東京六大学混声合唱連盟
第16回　定期演奏会

VERDI 〜REQUIEM〜

合　唱	東京六大学混声合唱連盟
独　唱	小池容子　長野羊奈子
	田口興輔　高橋修一
管弦楽	新交響楽団
指　揮	小林研一郎



青山学院大学グリーン・ハーモニー合唱団
法政大学アカデミー合唱団
慶応義塾大学混声合唱団　楽友会
明治大学混声合唱団
東京大学柏葉会合唱団
早稲田大学混声合唱団

'74　6月2日(SUN)　13：00
東京文化会館
主催　東京六大学混声合唱連盟

写真提供：(株)テス・飯島舞台写真

東京六大学混声合唱連盟



第16回定期演奏会

1974年6月2日(日)

東京文化会館

MRT
rádió- és televízió-újság













Ken-Icsiro Kobajasi
a Magyar Televízió karmesterversenyének győztese

(Komáromy Gábor és Szalay Zoltán felv.)

20
XIX. évf.
1974. V. 20—26.
Ára: 3 forint

ご　挨　拶

本日御来場の皆様へ

東京六大学混声合唱連盟理事長　宇　野　武　彦

本日は東京六大学混声合唱連盟第16回定期演奏会へ御来場下さいまして誠にありがとうございます。

混声六連にとっての16年という歳月は，ひとえに波乱に満ちたものであったと思われます。混声六連は，男声合唱に対する混声合唱の立ち遅れを何とか回復したい，という先達の夢と情熱が混声六連という果てしなき可能性を抱括した組織となって創設され，混声六連なりの努力を積み重ね今日に至っているものでありますが，その歴史においては，日本の大学合唱のみならず，ひいては合唱界の中にあっても，とても実現できないような実績を有しております。その一例が，昭和39年（第４回）から行ってまいりました合同演奏について認められると思います。演奏会の最終ステージとして，古今東西の大曲を意欲的に取り上げてまいりました。そして，その合同指揮者には，山田一雄，岩城宏之，森正，福永陽一郎，渡辺暁雄，尾高忠明，北村協一，皆川達夫，諸氏という日本の音楽界の中心的存在の方々の御指導を得てまいりました。これらは混声六連が誇り得べききわめて大きな所産であるということができると思います。そしてこれら混声六連の歴史は大学混声合唱の旗手としての面目躍如たるものがあると自負しております。

しかし，それら輝かしい歴史の反面として，混声合唱の連合体であるという存在基盤ゆえの苦難も少なくないものがあります。とりわけ，男声合唱の六連（東京六大学合唱連盟）と何かにおいて比較されることの多い混声六連ではありますが，混声六連にとっての今日的命題は，男声，混声の異同を越え，われわれ混声六連が向えた16年という新たな出発の第一歩として，大学生の合唱活動の真摯なる態度を今一度問い直さなければならないと考えることにあると思います。と申しますのも，われわれ混声六連の場合，男声六連に比して，混声六連を形成している連盟校各自の合唱団としての基盤的軟弱さが，六連としての連合体にも，その性格的なものとして反映され，集団として，組織としての六連にも少なからず負の要因が作用しているということが否めないものとして認められるからであります。

混声六連にとりまして，それを打開すべき唯一の手だては，何よりも，六連としてのレベルアップにあると申せましょう。混声六連には，そして普く混声合唱には，まだまだ測りしれない未知なる可能性が潜在しております。そして，われわれは，まだそのほんの僅かなものを体験したにすぎません。その未知なる可能性への探求のために，より高次な音楽的追求のためにも，六連にとって，かつて創世期にあった夢と情熱，音楽に対するそして合唱することに対する謙虚な態度を改めて認識しなければならないと考えます。

今年の演奏会におきましては，昨年同様にオーケストラ伴奏という形態で，独唱者４人を配し，六連史上かつてない大規模な合同演奏になりました。これも上記の目的を具現化するための布石として多大な意義をもっております。しかし，これは決して演奏会の形態や規模を誇示するためのものではありません。これは，あくまでも六連としての高次なる音楽的追求への欲求なのであります。

本日合同指揮をなさる小林研一郎氏は，ブタペスト国際指揮者コンクール第一位を受賞し，国際的指揮者への道を歩まれる日本の新星であります。その小林先生が生み出す合同曲，Verdi の「Requiem」は，本日の演奏に留まらず，今後の六連の発展のためにもきわめて大きな意義があるものと確信致します。

われわれ混声六連の目標は一貫しております。その目標のために今後とも断ゆまぬ努力を傾注してゆく所存でおります。どうか，そのためにも，本日御来場の皆様の暖かい御支援と，御指導，御鞭撻のほどをよろしく御願い申し上げる次第であります。

最後に，本日の演奏会の推進にあたりまして御助力下さいました二期会の方々，新交響楽団の皆様，及び，合唱指導のため献身的な御指導を下さいました岡本俊久氏にこの紙面を御借りして，心より厚く御礼申し上げます。

PROGRAM

第一部

＊ **早稲田大学混声合唱団**

混声合唱組曲「岬の墓」

作詩　堀田善衛
作曲　團　伊玖磨
伴奏　石川あゆ子
指揮　遠藤　猛

＊ **東京大学柏葉会合唱団**

Vesperae solennes de confessore

作曲　W.A.MOZART
伴奏　小林千佐子
指揮　茂木一衛

＊ **明治大学混声合唱団**

混声合唱組曲「月光とピエロ」

Ⅰ　月　　夜
Ⅱ　秋のピエロ
Ⅲ　ピ エ ロ
Ⅳ　ピエロの嘆き
Ⅴ　月光とピエロとピエレットの唐草模様

作詩　堀口大学
作曲　清水　脩
指揮　松井真之

＊ **慶応義塾大学混声合唱団楽友会**

Negro spirituals

Deep river
Honor! Honor!
I'm goin' home
Lis'en to de lam's
Go down, Moses
Soon ah will be done

指揮　桑田明和

INTERMISSION

第二部

＊ **法政大学アカデミー合唱団**

MASS IN D op. 86

Kyrie
Gloria
Sanctus
Benedictus
Agnus dei

作曲　A. DVORAK
伴奏　久邇之宣
指揮　福永陽一郎

＊ **青山学院大学グリーン・ハーモニー合唱団**

日曜学校のころ

I　カミサマ
II　ああめん　そうめん
III　はこぶね
IV　オイノリ
V　牧師さんの女の子
VI　さんびか

作詩　阪田寛夫
作曲　大中恩
指揮　藤本草

第三部

＊ **東京六大学混声合唱連盟合同演奏**

「REQUIEM」

Nr. 1　Requiem
Nr. 2　Dies irae
Nr. 4　Sanctus
Nr. 7　Libera me

作曲　G. Verdi
合唱　東京六大学混声合唱連盟
独唱　Soprano　小池容子
Mezzo　長野羊奈子
Tenor　田口興輔
Bass　高橋修一
管弦楽　新交響楽団
指揮　小林研一郎

早稲田大学混声合唱団



早稲田には，いやあ実に合唱団がたくさんあるのですよ。混声だけで6つありますからねえ。まあそれなりに様々な性格と申しますか癖があるんですが，その中でも最も癖がないというか，一見してとりえがなさそうでいて，実は最も幅広い豊かな活動をしているのが早混だと申してよろしいんじゃないでしょうか。幅広いと申しても，その実体は大は小を兼ねるとか，大きいことはいいことだという一聞して人をくったような言葉が大真面目に通用するところが早混のいいところなんですねえ。きょうは「岬の墓」をやるんですよ。うまくいくといいですねえ。5月25日に京都へ行って歌ってきました。聞いて下さいませ。おそらくわれら早混が最も大まじめで必死になった時の歌声を。大勢がたったひとつのものに向かってとりくんでいる時の顔って，それは輝いているもんでございますよ。

ほんに。早混！　よいよい。



遠　藤　　猛

静岡県出身。国立音楽大学卒業後，東京コラリアーズを経て，昭和37年より東京混声合唱団々員となる。現在演奏委員コンサートマスターを務めている。コンパと言うと必ず顔を出し話の落ちぶりも又格調高く，ベースと思えぬ高音も平気で出す。昨年3月早混五代専任指揮者として就任した。



石川あゆ子（ピアノ伴奏）

昭和46年3月，都立芸術高校（旧都立駒場高校音楽科）卒業。現在早稲田大学文学部英文科4年在学中。永井進　竹尾れい子両氏に師事

曲目解説

「岬　の　墓」

堀　田　善　衛　作詩
團　　伊玖磨　作曲

「岬の墓」は1963年に，堀田善衛によって作詩され，團伊玖磨によって作曲された。そして，同年11月に，木下保指揮の CBC 合唱団によって，第18回芸術祭合唱部門に参加することで初演されその際，芸術祭賞，文部大臣賞を受賞した。

團氏によれば，「あらゆる表面上の装飾を排除すること，骨格を重視した，簡潔な手法を執ることを心がけて作曲した」という。

曲は合唱曲にはめずらしく，古典的なソナタ形式の原理を作曲の骨子として使用している。第一主題は男性的な性格を持ち，第二主題は女性的な性格をもつ。つまり，「雄渾なもの」と「優美で繊細なもの」の対立という定式を踏んでいるわけである。團氏によれば「第二の主題は，休息的(ルーイッヒ)な間奏として，また，ほかの旋律を求心的に引き戻すための対位法として現われるにとどまるが，第一の主題は，各種の転調，典則曲(カノン)風な取り扱いを伴いながら，曲全体を構成する柱である。」ということになる。第一主題の最後の三音によって構成される分散形の短三和音が長三和音の形に変えられて第二主題として使われているわけで，実際には第一主題が全曲の源なのである。ただ，この曲の特徴の一つとしてあげられる平行和声は，第二主題に由来する—Fdur から Esdur—という様なことはあるし，又，朗唱的な，お経のような，同音反復的な要素は第一主題に還元できないという事実もある。けれども，その他の部分は，すべて第一主題に還元しうる。例えば，冒頭部の六小節以後に現われる，半音下降十短三度下降は，「日は高く」を導く女声のハミングのデュエットと共に，第一主題後半の C—H の半音下降に由来するという具合である。

以上の様に発想において深く古典的な精神が働いているわけだが，そのことから考えてもわかるように調性のはっきりした明快な和声書式がとられている。

次にテキストについていくつか言及すると。

堀田善衛氏は「広場の孤独」，「橋上幻像」などによって知られている作家であるが，慶応の学生であった頃白井浩司，加藤道夫と知り合い，「荒地」「山の樹」「詩集」の同人として，鮎川信夫，田村隆一，中村真一郎，加藤周一らと知り合っていた。そういう環境から，卒業後，「批評」に詩や詩論を発表することから大学活動を始めたわけで，彼と詩との因縁は浅くない。

テキストは真昼の横溢する光と，海と船，それから岬の墓，最後に赤い花という要素の組み合わせによって書かれていて，フランス象徴派の詩，特にヴァレリーの影響を強く感じさせる。ヴァレリーの「海辺の墓地」は当然この作品の下敷きとしてあったと推察される。例えば堀田氏のテキストに「船出せよ」とあり，ヴァレリーの場合ならば最終連に，有名な「風が吹いてきた，生きねばならぬ」とあって対応がみられる。むろんヴァレリーの詩のほうがはるかに長く又そのことによって複雑にもなっている。堀田氏の場合は，残念なことに，光あふれる海と水平線へ向かう船のイマージュと，岬に立つ墓のイメージが並列されてしまっていることにより，一貫性が損われているのが残念である。

ともあれ團氏の力強い単純な書法とあいまって雄渾な世界を造りあげている。

東京大学柏葉会合唱団



柏葉会（はくようかい）は駒場の教養学部にある合唱団である。「柏葉」という名もその前身である第一高等学校つまり一高のシンボルである柏の葉っぱに由来するのである。

その事と関係があるかどうかはわからないが，柏葉は，専門学部のある本郷とは対照的に，駒場の自由な若々しい雰囲気に満ち溢れた合唱団と言ってよかろう。

昭和33年以来取り続けてきた学生指揮者制も，その自由な基盤の上に立ってはじめて，成立してきたものだと思う。各人の，いかにすればすばらしい音楽を創り上げることができるかという情熱と，それを実りあるものにするための，団員間の活発な論議を通じて，今日まで柏葉は発展してきたのである。

今年もまた，多くの新入生を加えて若がえり，なお一層の合唱音楽の追求，発展に努力していくつもりである。



茂　木　一　衛

文学部美学芸術学専修課程４年。学生指揮者制の柏葉の100人のこどもたちに頼りにされてるお父さん。生来の誠実さに加えて最近益々落ちついてきたとの評判。指揮者生活も２年目となり，彼の棒も一段と沙えを見せるであろう。モーツァルト，シューベルトをこよなく愛する彼としては今年は全力投球の年である。千葉高校卒



小　林　千佐子

桐朋学園大学音楽学部演奏学科ピアノ専攻２年。しっかりして落ちついた雰囲気の人。と思いきや，なかなかどうして……というところもある。本人に云わせると頑固だとか…。近代フランス音楽，フォーレなどがぴったりくるという人。会内の迷(？)歌手の伴奏などにも活躍中。パートはソプラノ，柏葉でも２年生。桐朋学園女子高校音楽科卒。

曲目解説

「Vesperae solennes de confessore」

この「信仰告白者の祝日の荘厳晩課」(Vesperae solennes de confessore) は，1780年に作曲されたモーツァルトのザルツブルク時代の最後の教会音楽作品です。Vespers（晩課）とはカトリック教会における夕べの祈りのことで，このための音楽としては，モンテヴェルディの作品なども知られているようですが，モーツァルト自身にも他にK.321の作品があります。

全体は6曲からなり，歌詞はラテン語で最初の5曲が旧約聖書の詩篇から，終曲のマニフィカードが新約のルカ福音書からとられています。このうち柏葉でとりあげたのは以下の4曲です。

第1曲 Dixit は，キリストを予言した詩にふさわしく，いきなり Tutti ハ長調で開始される力強くも快活な曲です。モーツァルト音楽における最も速いテンポ指定と言われる Allegro vivace で，3拍子のリズムに乗って曲は前へ前へと進みます。これからウィーンに乗り出そうとする青年モーツァルトの若々しい情熱を感じさせる名曲です。ただ，ソプラノの音域が高めであることや日本人に不慣れな3拍子のためか，演奏はなかなか難しい曲です。

第4曲 Laudate pueri は，バスに始まるやや古風な感じのフーガです。素材としては，後のレクイエムのキリエにも用いられることになる減7度下降を伴う主題と，単純な下降音型の2つしかありませんが，それをさまざまに展開してできる見事な音楽には目を見張るものがあります。

第5曲 Laudate Dominum は，後半に合唱を伴う，ソプラノソロを中心とした，静かな緩徐楽章とでも言うべき曲ですが，陶酔のうちに神への賛美を歌いあげていく美しさはたとえようもありません。

第6曲 Magnificat は，雄大な Adagio に始まり，ソナタ型式的に処理された Allegro 部分にとつながる大規模なマリア賛歌です。この終曲には，歌う側にとっても聴く側にとっても合唱曲のもつ楽しさが満ちあふれているといっても過言ではないでしょう。ホモフォニーとポリフォニーがよく溶けあい，ソロと合唱の交代も絶妙で，各パートとも美しく動き，マリアの喜びを表現する曲として全くふさわしい曲想です。このような曲を体験した人には，19世紀にモーツァルトの教会音楽に向けられた非難がいかに当を得たものでなかったかが実感できると思います。

以上4曲を通じてみると，この Vesperae には，モーツァルトの宗教曲のよさが集約されているといえます。まさにアインシュタインも言うように「このような楽曲を知らぬ者はモーツァルトを知る者とは言えない」でしょう。

柏葉でこの傑作の美点をどこまで実現できるか自信はありませんが，なによりもモーツァルトの合唱音楽のもつ楽しさ，音楽する喜びを味わい，それをできる限り表現するよう努力するつもりです。

明治大学混声合唱団



明治大学混声合唱団は，昭和25年交響楽団の合唱部として発足し混声合唱を行って来ました。その後の団員増加に伴ない，男声合唱をも併せて行い，その結果運営上に種々の支障が生じ，昭和34年に混声部，男声部の２部制をとりましたが昭和36年度より男声部は明治大学グリークラブとして混声部は明治大学混声合唱団として正式に分離独立し，明治大学合唱団は混声部を母体に明治大学混声合唱団として，再び発足当初と同一の純粋な混声合唱団の形体をとり，現在に致っております。

現在，我々は，一部の人だけが感動するのではなく，皆が共に感動することができる心の通った合唱をすることのできる合唱団を目ざし学問の合い間に日夜厳しい練習に励んでおります。

又，今年も昨年同様，合唱音楽沈滞ムードを吹きとばすかのように，数多くの新入団員を向え，質量とも大きな合唱団に成長すべく，努めていくつもりです。

今年度から常任指揮者に就任していただいた松井真之氏の若々しい熱意あふれる指揮のもとに，ボィストレーナ高田作造先生の御指導のもとに磨きあげられたダイナミックな「明混トーン」で歌い上げる名曲中の名曲「月光とピエロ」をどうぞ，ごゆっくりお聞き下さいませ。



松　井　真　之

本年度常任指揮者の松井先生とは，一昨年の「四季」，昨年の「コンポジションⅠ」，につづき今年で３年目のおつきあいである。国立音大教育科卒。昭和21年生れの新進気鋭で，その若さプラスαゆえか，明混の女性から圧倒的支持を受けているのです。我々男性としてはひとえに，松井先生が，早く結婚されることを望む次第です。とにかく我等の，頼りになる兄貴の様な存在なのです。

曲目解説

混声合唱組曲「月光とピエロ」

堀口大学作詩
清水脩作曲

「月光とピエロ」の楽譜の最後に，作曲者自身はこの曲について，次のように記している。

もとは男声合唱曲である。第二曲「秋のピエロ」は，昭和二十三年，第三回全日本合唱コンクール課題曲作曲募集の当選作である。翌年，私の指揮していた東京男声合唱団のために，他の四曲を加え，組曲とした。さらに，数年のちに，求められて混声合唱用に編曲したのが，これである。

堀口大学のピエロをうたった詩を集めたもので，「月光とピエロ」という題名は作曲者がつけたものである。昭和二十三，四年といえば，敗戦の混乱が最もひどい頃で，人々は明日の糧を求めてさまよい絶望のふちに立っていた。それでもなお人々は生きてゆかねばならなかった。この曲はそうした風潮に投じ，意外の共感をよんだ。

深い悩み，遂げられぬ恋，そして耐えがたい絶望。ピエロはそれでも，異様な衣裳に身をつつみ，真白く顔をぬりつぶし，こっけいな身振りと笑顔をつくり，舞台に立たねばならない。ピエロならずとも，人間はいつの時代でもこのような悲しい一面を持っているのではないだろうか。

この組曲に，私はそのような人間の側面をうたいこめたいと思った。五つの曲，それぞれのもつ内面的な詩情を，人間の声の力で表現していただければ，幸である。

Ⅰ．月夜

Fdur の響きにのって，「つきのひかりのてるつじに……」と，何かさえざえとした月の光を思い浮かばせるように静かに歌い出される。そこに突如として，女声の「ピエロ」というこの曲全体をつらぬく主題が f で表現される。

Ⅱ．秋のピエロ

テンポの変化（Moderato ♩＝96 → Molto piú lento e legato ♩＝66 → Tempo Ⅰ），調の移動（moll → dur → moll），表情の変化（pp⟷ff）が，ピエロの心の激しい動揺を表現しているかのようである。

Ⅲ．ピエロ

Allegro ♩＝120 と Molto piú lento ♩＝84 の対比，p と f との対比が，感情の高揚と沈潜の移り変わりを巧みに唱い上げている。また，所々に現われる不協和音と減七和音の不気味さが印象的である。

Ⅳ．ピエロの嘆き

この組曲では唯一の三拍子に乗って，ピエロのかなしみを痛むかのように，G dur の和音の美しい響きが流れて来ます。

Ⅴ．月光とピエロとピエレットの唐草模様

ベースの「Lo」という音に先導されて，ソプラノ，アルトが「ピエロピエレット，ピエロピエレット……」と綾をなすように唱ってゆき，その上にテノールがメロディーを乗せて進んで行く。後半は，全パートが「ピエロピエレット，ピエレットピエロ……」とクレッシェンド・アッチェレしてゆき最後に fff の「ピエロ」でこの曲は終る。

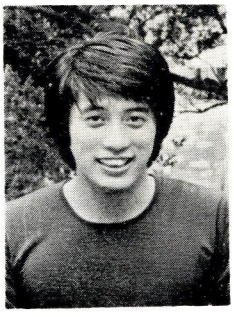
五つの曲が，各々に独立した詩情を持ち，そして，各々が全体のまとまりを保ちつつ，最後の「ピエロ」に向って唱われてゆくのである。

この東京六大学混声合唱団連盟定期演奏会において，我々は，はたして，どれだけ，この組曲の「いのち」を唱いあげることが出来るでしょうか。そして，作曲者自身のことばにあるように『五つの曲，それぞれのもつ内面的な詩情を，人間の声の力で表現』が出来得るでしょうか。今日は，明治混声合唱団の「月光とピエロ」を心ゆくまで，お楽しみください。

慶応義塾大学混声合唱団楽友会



並木の銀杏が芽を吹く頃，多くの新入生を迎え，たまり場には明るい笑い声，グランドには楽しい歌声が響いています。昭和23年楽友会の前身が慶応高校に生まれて以来見うけられる楽友会の風景です。この頃から六連に備え本格的な練習を続けて行きます。楽友会は創立以来，宗教曲を中心に，ミュージカル・邦人曲など，多くの分野に挑戦して来ました。この数年は，第九を学生のみによって演奏するなど新しい活動を手がけ，特に今年は6月17日に柏葉会等と共にモーツァルトの「レクイエム」を伴有雄氏の指揮で演奏することになり，さらに一段の飛躍を目指しています。



桑　田　明　和

法学部4年，広島大学付属福山高校出身
高校時代はバスケットボールの選手で活躍，高校の卒業式でシューマンの「流浪の民」のソロをやったことから，道を間違えはじめ，大学に入って合唱をはじめる。3年目で大きく間違えて指揮者となり，今年で2年目。コダーイ・バルトークが好きで，楽友会とは趣を異にする。(広島カープ私設応援団員)

曲目解説

「黒人霊歌集」

Deep River「深い河」

深い河，私の故郷はヨルダン川の彼方，神よ，私はその河を越えて故郷へ帰りたい。みんな！行こう。平和のみなぎる神の地へ。

Honor！ Honor！「栄光あれ」

我らが洗礼をうける時，主なるイエスは我らの為に水辺にあかりをともした。あわれな小羊に栄光あれ！さあ，川に沿って走っていって洗礼を受けよう。すばらしい集会が水辺で行なわれる。あわれな小羊に栄光あれ！——私は一日中祈った。私は一晩中祈った。私の頭には真夜中の露でもって聖なる水がふりかけられた。

I'm goin' home「私は故国へ」

さようなら，さようなら，おお，主よ，私はもう，帰ります。お母さん，私はもう帰ります。どこか神のそばに……そこにはお母さんがいる。そこは美しく，日の光に満ちている？
さようなら，さようなら。兄弟よ私はもう帰ります。そこには兄弟がいる。
美しく日の光に満ちている？おお主よ　もう帰ります。

Lis'en to de lam's「小羊の声を聞け」

小羊の声を聞け。皆泣き叫んでいる。主は羊飼いのように羊の群れにえさを与え，幼い小羊を胸にいだいて運ぶだろう。

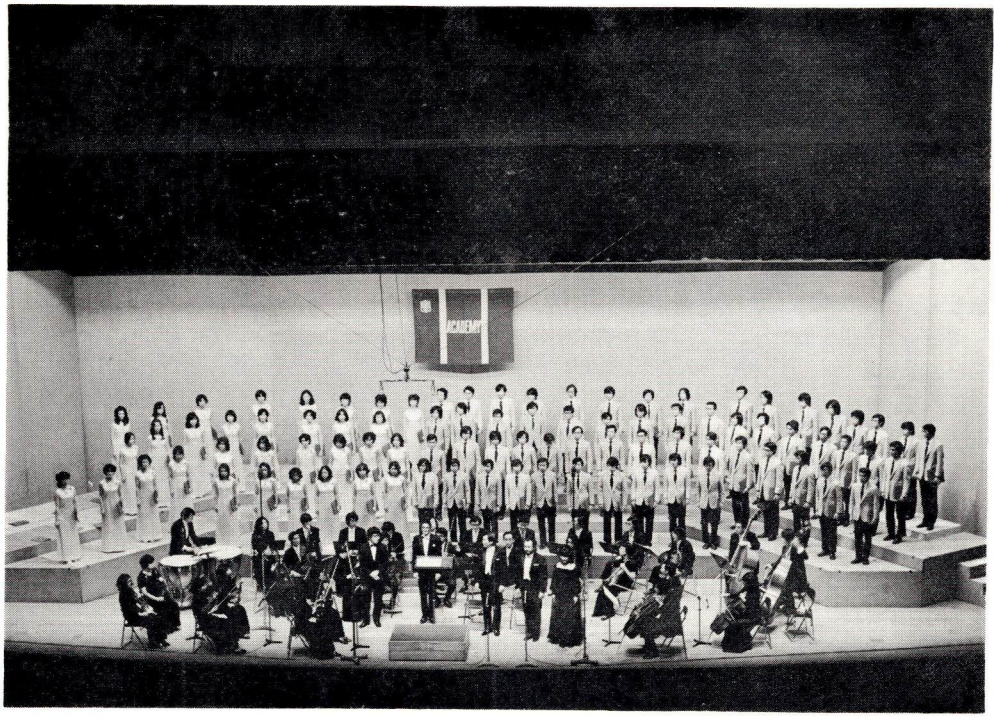
Go Down, Moses 「ゆけ，モーゼ」

昔，イスラエルがエジプトの領土であった時，激しい弾圧に人民は耐えられなかった。彼らを自由にせよ。ゆけモーゼ！エジプトの地に下りエジプト王 Pharoah に告げよ。「彼らを自由にせよ。」と。彼らを二度と厳しい労働に束縛せず，自由を与えよ。彼らはエジプトの略奪の中を出て行くであろう。
ゆけ！ゆけモーゼ！エジプトの地に下りエジプト王 Pharoah に告げよ「彼らを自由にせよ」と。「自由にせよ」と…。

Soon Ah Will Be Done 「もうすぐ終る」

この世の苦しみがもうすぐ終る。この世の苦しみが……。主と共に生きる為にやすらぎの地に向おう。私は母に会いたい。私は主と共に生きたい。
この世の苦しみがもうすぐ終る。この世の苦しみが……主と共に生きる為にやすらぎの地に向おう。
もう二度と泣かない。……もう二度と。
この世の苦しみが，もうすぐ終る。この世の苦しみが……私は主に会いたい。主と共に生きたい。主と共に！

法政大学アカデミー合唱団

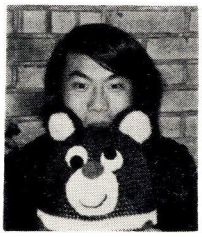


法政大学アカデミー合唱団は，昭和30年の法混の発足に源を発しますが，昭和37年，内部事情のため分裂し，同年10月アカデミー合唱団として新たな活動を開始しました。団員数120名の大合唱団に成長した現在，6月の「ニュー・グリーン・コンサート」12月の「定期演奏会」又，3月には年度最後にして最大の行事である演奏旅行を行なっており，合唱活動を通じて，団員相互の理解と親睦を深め，大学生活をより充実した有意義なものにするため，より美しいハーモニー，真の芸術音楽の探求に努めております。



福　永　陽一郎

東京音楽学校（現芸大）本科ピアノ科出身井口基成，豊増昇両氏にピアノを，近衛秀麿氏に作曲法，指揮法，管弦楽法を，M・グルリット氏にオペラ指揮法を師事。藤原歌劇団で活躍。1952年，畑中良輔氏と共に東京コラリアーズを創立，日本最高の男声合唱団を育成。アマチュアコーラスにも理解深く，現在法政大学アカデミー合唱団の常任指揮者である。



久邇之宜（ピアノ伴奏）

昭和47年国立音楽大学卒業。近藤孝子，クロイツァー豊子氏に師事。藤沢市民交響楽団との協演，二期会，慶応ワグネルソサィエティ男声合唱団との伴奏等で活躍している。

曲目解説

ドヴォルザークの生涯

Antonín Dvořák（アントニン・ドヴォルザーク）は，1841年，ネラホゼヴェスというプラハ近郊の小さな村に生まれた。幼少の頃から音楽の才能を見せていた彼は，その恐るべき音楽的天分により彼の師を驚嘆させ，音楽家への道を歩むこととなった。

16才の時，プラハのオルガン学校に入った彼は，2年後にオルガン奏者と合唱指揮者の資格を得て卒業したが，この頃の彼はヴァイオリニストとして生活していたものの，五線紙を買うのさえ不自由な程の貧乏暮しであった。しかし大好きな作曲の楽しさは，彼に生活の苦労を忘れさせるのに十分であった。

彼の作風は，初めドイツ音楽の影響を受け，特にワーグナーの感化は強いものであった。そしてまた，彼を認め，世に紹介したのはブラームスであった。「若く貧しく才能ある芸術家」に贈られるオーストリア政府の国家賞の審査員であったブラームスは，1875年にドヴォルザークが提出した作品の見事なできばえに感服し，彼を同年の受賞者に決定したのである。

これにより，ドヴォルザークの名はヨーロッパ中に知れわたり，後の「スラブ舞曲集」の大成功で，世界的な作曲家となりえたのである。またこれをきっかけとして，ドヴォルザークとブラームスとの親しい交際が始まり，それは終生変わることはなかった。

ドイツ音楽の影響を受けていた彼の作風は，やがてボヘミアの民族的色彩の強い傾向に転じ，特に歌劇では盛んに国民的題材を用いた。初期の作品では「スタバート・マーテル」が国際的な名声を博し，この曲を指揮するためにイギリスに招かれて大成功をおさめた。

1891年，プラハ音楽院の教授となった彼が，故郷のボヘミアを離れて，遠くアメリカに渡ることになったのは，豊かな商人の天人だったジャネット・サーバー夫人が，ニューヨークに設立した国民音楽院の院長として彼を招いたからであった。ボヘミアの美しい自然に囲まれ，純朴な農民と親しんでいた彼にとって，この申し出は，あまり気の進むことではなかった。しかし，パリ音楽院にまけないような，りっぱな学校を作りたいという夫人の熱意と，プラハ音楽院とは比較にならない年俸が，ついに彼を決心させたのであった。

こうして，1892年から足かけ4年にわたるアメリカでの生活が始まり，ドヴォルザークの傑作であり，不朽の名曲である交響曲第9番「新世界より」が生れたのである。

帰国後の彼は栄光の日々の連続であった。1900年に，オペラの部門でも，チェコ国民歌劇の傑作「ルサルカ（水の精）」を作曲し，翌年オーストリア終身上院議員として，貴族に列せられた。また，プラハ音楽院の院長にも推挙されたのであった。

ドヴォルザークは，ブラームスと同様，ワーグナーやリストらの新ロマン派の人々からは，すでに時代おくれだと考えられていた交響曲や室内楽の作曲に主力をそそぎ，数々の名曲を書きあげたのである。そして1904年，アルト歌手であった妻アンナに27年も先立って永遠の眠りについた。63才であった。

青山学院大学グリーン・ハーモニー合唱団



ゲー・ハーで親しまれてきたぼくたちグリーン・ハーモニー合唱団も今年で20周年を迎えます。ひとつの小さなうたのクラブが，120名もの大世帯にまで成長し，数々の素晴しい歴史を残して来たのは，創立以来いつも変わらぬ若い情熱でぼくたちに歌の素晴しい世界をかいま見せて下さる常任指揮者，伊藤栄一先生なのです。20年間のアルバムをひもとくと，いつもそこには栄ちゃん先生の若々しい瞳があります。団員は顔ぶれが刻々かわっていく大学の合唱団の中にあって，20代の時からＧＨを振り続けてこられた栄ちゃん先生の存在あっての私たちグリーン・ハーモニーであったのです。20周年を機にさらに素晴しい音楽と合唱の世界を追求しつづけるゲー・ハー，それはわたしたちです！



藤本　草

昭和25年８月22日生まれ。３年生とはいえＧＨ最年長の草氏は大変音楽面を離れても面倒見のいいジェントルマンで，下級生の男性女性を問わず愛情を降り注いでくれる。音楽面に関しては「才能は隠れたものではなく，ピカピカ光り輝く」という言葉通り，鋭い音感と長いリーチで振る棒は，時に上下運動，時にハート型を描き，歌うものをあきさせぬ小世界を造る。ああ面白い。彼の名前は珍妙奇抜ですが，よく下級生が「そうと読むのですか」と尋ねられると「そうです」という返事がかえってくる。詩人の父上から頂いた面白い名前であります。近々24の誕生日をお迎えになりますが，当日はＧＨの人全員に温かいキッスをおくるということです。

現在経営学科３年。

曲目解説

「日曜学校のころ」の背景

この組曲の解説をするにあたって，まず第一番に語らなくてはいけないことは，この作品の作者である大中恩氏と阪田寛夫氏についてである。みなさんも御存知のとおり，作曲者である大中氏は「やしの実」の作曲者，大中寅二氏の御子息であり，これはよく知られていないことではあるが，作詩者阪田寛夫氏は大中恩氏とはひとつ違いの従兄同志であるという。となると，この両氏による（名コンビといえる！）作品の多々あることもまたうなづけるのではないだろうか。さて，両氏はともに，厳格なクリスチャンホームに育ったという点で全く同じ環境にあったのである。大中氏の弁を借りると両氏の家庭は共に「キリスト教の発展の為ならすべての職を投げうっても……」というほどであったという。そして幼ないころ，〝日曜学校〟へ行くことが当然であった時代を回想して，出来あがった作品が此の組曲である。

この組曲は1962年の作でその年のコール Meg 第5回演奏会で大中氏自身の指揮で初演されている。

組曲 「日曜学校のころ」

「日曜学校のころ」は先に書いたように，幼い日の日曜学校における出来事を幼い眼でみた感覚的な詩よりなっている。曲は六つの短かい情景にわかれている。

Ⅰ カミサマ

こんなに さむい　　こんなに あまい
おてんき つくって　　おさとう つくって
かみさまって　　かみさまって
やなひとね　　いいひとね

アルトとベースによる音の流れのうえに，オブリガート的にソプラノとテナーによって情景が語られて第一曲がはじまる。

Ⅱ ああめん そうめん

ああめん そうめん
ひやそうめん
夕日にそめた ひやそうめん
ぶりきたたいて かんからかん
……

友達に「お前はアーメン だろう。」といわれるのがくやしくて，皆と一諸に「ああめん そうめん」とどなったりした。そんなちょっぴり悲しい思い出がうたわれている。

Ⅲ はこぶね

ノアのはこぶねに乗れなかった亀の悲話。Cis moll ではじまるこの曲は B moll, Des du, Fis moll Cis moll と調がかわり，〝こがめ〟はあとにとりのこされてしまう。

Ⅳ オイノリ

カミサマ
アシタハ
イイオテンキデスカラ
カワヘ ハマッテ クダサイ
ドンブリッコ アーメン

Ⅴ 牧師さんの女の子

この曲は，日曜学校へきている女の子を，ちょっぴり好きになったりしたことそんな思い出による。
「不良だってみんながいうけれども，でも違うんだ。」

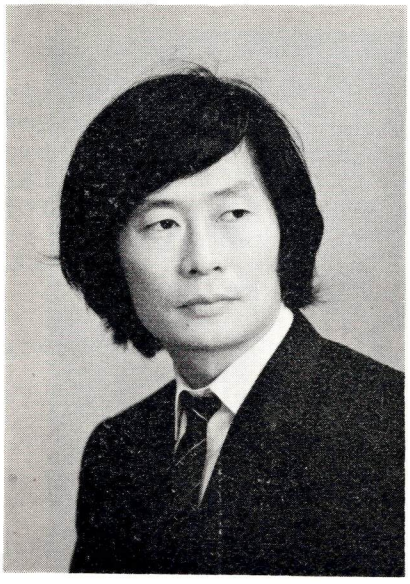
Ⅵ さんびか

ぐっとばあい　　ぐっとばあい
びいおおれす　　かんだんつるう！
なんのことだか　　わからない　　……
“Good bye ←→ Good bye
Be honest kind and true”

讃美歌をおもわせるハーモニーでこの組曲はおわる。
「日曜学校のころ」と G.H.

今回我がG.H.は六連の個別ステージとしては第七回以来9年ぶりに大中恩氏の作品をとりあげることとなった。などと書くとかた苦しくなってしまうほど氏の作品はどれをとりあげてもポピュラーなものである。もちろんクリスチャンコニヴァースィティの一員である我々が，本日この作品をいかに演奏できうるであろうか。まずはおききいただきたく思います。アーメン

東京六大学混声合唱連盟合同演奏



小　林　研一郎

われわれは，今ここに，新たな国際的指揮者をもった。これは，日本の音楽界の覚醒の証しであるばかりでなく，世界の音楽界の潮流に対する大いなる胎動の足跡である。

4月15日，混声六連にとって，第1回の合同練習にもかかわらず，われわれを緊張と音楽的陶酔へと導いて下さった小林先生はその4日後，ブタペスト国際指揮者コンクール参加のため日本を後にされた。そして翌5月17日，小林先生は，同コンクール第1位というに留まらず，今，最も注目を浴びる国際的指揮者としての名声を得て，ここに帰国された。

ブタペスト国際指揮者コンクールは35歳以下，プロとしての実績3年以上という資格の下に行なわれ，一次予選に登場したのは12ケ国，36人で，四次選考を経て，本選において審査員全員一致で小林氏の第一位が決定した。

コンクールのあと，ハンガリー国営放送を通して，ヨーロッパと全共産圏地域向けのテレビ番組に出演し，ベルリオーズの「幻想交響曲」とベートーベンの「田園」を演奏し，審査員の一人であったボスコフスキー氏からクレンペラー以来の美しい「田園」である，との絶賛を博した。また同演奏会が開かれたリスト音楽院ホールは，熱狂の渦と化し，入場しきれずロビーまで埋めつくした聴衆で身動きがとれない状態であったという。

かくして誕生した国際的指揮者 Ken-Icsiro Kobajasi は，その将来を保障されたかのごとく，来年3月に国立ハンガリー交響楽団，同ラジオ・テレビ・オーケストラ・同オペラ劇場，同じく5～6月にウィーン・フィルの客演指揮が決定し，また，チェコ・フィルハーモニー及びベルリン・フィルハーモニー出演への実現も間近であり，セイジ・オザワに次ぐ若きマエストロへの道を歩み出している指揮者である。





小池容子（こいけ・ようこ）ソプラノ

東京芸術大学卒業，同専攻科修了，関種子氏に師事

美しい魅力ある声をもち，67年音楽コンクール第2位，69年以来「ラインの黄金」「蝶々夫人」「魔笛」「椿姫」「ホフマン物語」「ボエーム」「カルメン」「ジプシー男爵」等に出演し，プリマドンナとしての地位を築いた。他方宗教曲にも多くのレパートリーをもち，ヴィヴァルディの「グロリア」，ヘンデルの「メサイア」モーツアルトの「戴冠ミサ」，ベートーベンの「C-dur ミサ」，ヴェルディの「レクイエム」を歌い，コンサートシンガーとしての活躍も目立っている。



長野羊奈子（ながの・よなこ）メゾ・ソプラノ

東京芸術大学卒業，畑中良輔氏に師事。1958年ドイツ政府支援留学生とし渡独，ベルリン音楽大学にてブラウァー氏に師事，62年卒業，63年よりベルリン，ドイツ，オペラ劇場と契約し数多くのオペラに出演。

帰国後は，69年の「フィガロの結婚」「ジュリアス・シージー」「バルジファル」「オルフェウス」「ラインの黄金」，70年の「フィデリオ」に出演，この間66年及び70年のベルリン・ドイツ・オペラの来日公演に協演している。また70年のリサイタルに対して同年度の文化庁芸術祭大賞がおくられており，その後も71年「こうもり」「ナクソス島のアリアドネス」72年には「ワルキューレ」，73年「魔笛」「伽羅物語」等に出演し活躍している。



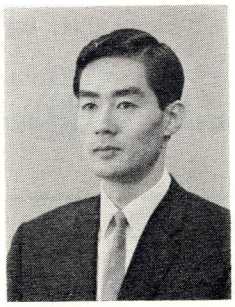
田口興輔（たぐち・こうすけ）テノール

国立音楽大学卒業，同専攻科修了

武岡鶴代，渡辺高之助両氏に師事

在学中「ドンジョヴァンニ」「コシ・ファントウッテ」「魔笛」に出演，卒業後は「ウインザーの陽気な女房たち」，藤原オペラ「パリアッチ」に出演，以後二期会会員となる。

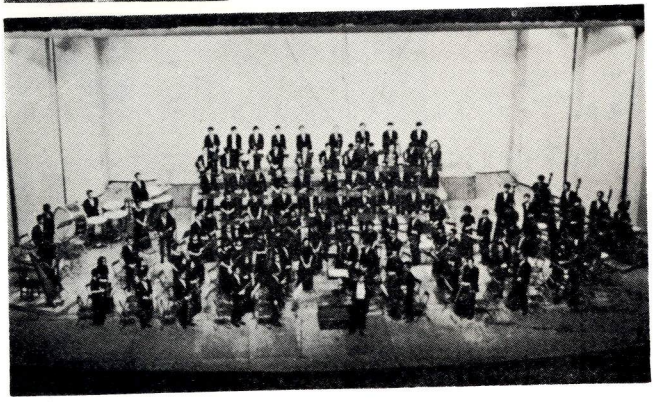
コンサートでは読売日響との「大地の歌」を歌い，また恒例の「第九」に欠かせぬテノールである。オペラでは「ナクソス島のアリアドネ」「ホフマン物語」72年大阪国際フェスティバルにおける「ひかりごけ」の西川，同年の「ボエーム」，73年「カテリーナ・イズマイロヴァ」「ジプシー男爵」「さまよえるオランダ人」を次々に演じている。



高橋修一（たかはし・しゅういち）バス

東京芸術大学卒業，同大学院修了，渡辺高之助，中山悌一両氏に師事

66年文化放送音楽賞，音楽コンクール第一位及びコンクール大賞を受賞，68年海外コンクール派遣特別審査第一位受賞，69年民音コンクール第一位，宗教曲に数多くのレパートリーを持ち，オペラでも64年東京芸術祭オペラ「ポッペアの戴冠」「魔笛」「パルチーアル」「ホフマン物語」「ひかりごけ」等がある。69年ウィーン音楽大学に留学，70年よりグラーツ歌劇場専属となり，同年のセルトヘンボス国際声楽コンクールで，バス，バリトン部門第一位，総合第一位を受賞，71年帰国目覚しい活躍をしている。



新交響楽団

新交響楽団，新響は名前こそN響の前身と同じですが，純然たるアマチュアのオーケストラで，サラリーマン，学生，主婦など，音楽を職業としない120名の団員から構成されています。週一回土曜日，東京文化会館地下のリハーサル室での練習を基礎として，月々500円の団費と，演奏会の収入による独立採算で運営されています。

昭和31年創立以来の常任指揮者芥川也寸志氏の献身的指導によって，現在日本で望み得る最高レベルのアマチュアオーケストラとされており，一昨年から新たに若手指揮者のホープ小林研一郎氏を指揮者として正式にお迎えし芥川先生とタクトを分担して頂くことにより，外部からの依頼にも応じられる演奏団体としての体制を整えつつあります。

六連とヴェルディとレクイエムと

——曲目解説にあたって——

六連にとってのヴェルディは，昭和40年（第7回）森正氏の指揮により「Te Deum」を演奏したことがあり，また昨年，同じく森正氏の指揮で「アイーダ」と「トロヴァトーレ」の中から合唱曲を取り上げている。しかし，だからといって，六連にとってヴェルディが近しい存在であるというものではない。何故ならば，六連の合同演奏者としては，よほどの周到な準備と計画とが曲目決定の前に必要とされ，また技術的レベルからしても，簡単に決められるというほどのしろものではない。それほど大曲なのである。そして，それは大曲であると同時に難曲なのである。

だが，今年それほどの難曲を六連が正面きって取り上げた理由は，何よりも小林研一郎氏を合同指揮者に得たからであり，昨年六連が体験したオーケストラとの協演という基盤と，合同演奏にかける六連の意欲とがガッチリとかみ合ったからである。

レクイエムの傑作として，モーツアルト，フォーレと共にこのヴェルディの「レクイエム」が上げられている。だが，このヴェルディの「レクイエム」は他の作品と異なり，きわめて劇的である。神話的なモーツアルトの「レクイエム」はきわめて有名であるが，と同時にフォーレのそれと共通する「寂滅の世界」とでもいうべき「静」の姿としての「レクイエム」である。しかし，ヴェルディのそれは，対照的に嵐のような感情を展開する「動」の姿である。

このあまりに劇的な「レクイエム」に対し，ヴェルディの研究家と知られるカルロ・ガッティは「この曲は宗教的霊感によって書かれた偉大なドラマティックな絵画である」と激賞している。しかし，宗教的領域を逸脱し，劇的作品であると批難する意見もない訳ではない。ハンス・フォン・ビューローは「これは宗教音楽の衣裳をまとったヴェルディの最も新しいオペラにすぎない」と，この「レクイエム」を批難している。だが，この作品が批難なき壮大で激情的なものであっても，ヴェルディの信奉したローマ・カトリックの偉大なる神の啓示と峻厳な最後の審判のおののきを心の中に描くとき，その嵐のような感情の燃焼がこの偉大なる神のみわざを充分に描きつくしていることについては，宗教的でない，との批判はあたらない。それは，ミケランジェロが7年の歳月と精魂を傾けたローマのヴァチカン宮殿内にあるシスティナ礼拝堂の壁面に描いた宇宙最後の裁きの日「最後の審判」の壮大で激情的な〝怒れるキリスト〟と共通するものが認められからである。

本日の演奏は作品中より，第1曲レクイエム，　第2曲ディエス・イレ，　第4曲サンクトゥス，　第7曲リベラ・メ，を抜萃して演奏する。

管弦楽編成

ピッコロ1，フルート，オーボエ，クラリネット各2，ファゴット4，ホルン（E.A）4，トランペット4＋4，ティンパニ1対バス，ドラム1，Ⅰヴァイオリン16，Ⅱヴァイオリン14，ビオラ12，チェロ10，コントラバス8

使用楽譜：全音楽譜出版社出版部編

（秋夕庵妙悦記）

東京六大学混声合唱連盟
事務局　宇野武彦（法政）
河上高広（早稲田）
石塚伸（慶応）

STAFF

合同指揮	小林研一郎
副指揮	岡本俊久
練習ピアニスト	太田由美子
	国弘由利子
企画・構成	秋夕庵妙悦
協力	飯泉洋子
編集・製作	田村芳成

楽譜と印刷の綜合プロダクト
プリント・センターをご利用ください



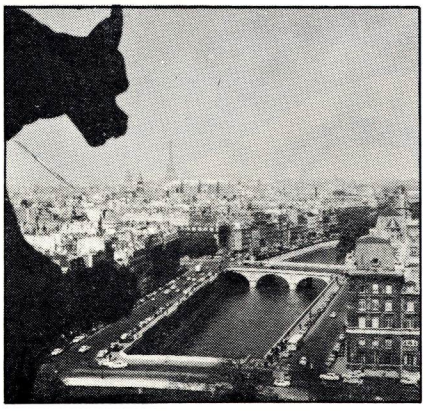
◎オフセット印刷
◎印刷用楽譜版下作成
◎写譜　◎編曲
◎五線紙（ご希望の段数・ネーム入り）

一貫した制作システムをとっており、
かならずご期待にそえるものとおもいます。

469—8230
468—4624

にご連絡くだされればただちに
担当者がお伺いいたします。

㈱プリント・センター　本社　東京都渋谷区富ヶ谷1－14－7



広い広い世界……

そこに発見するものいろいろ……

日経観光

（株）**日経セールスセンター**

〒100 東京都千代田区大手町1-9-5 日経ビル1階
電話(03)270-8073～5，270-0251 内線 838

法政大学アカデミー合唱団

ニュー・グリーン・コンサート

指 揮：福　永　陽一郎　　伴 奏：中　村　　健

曲 目：「風のうた」

「日本民謡集」

「黒人霊歌集」

「カーペンターズ集」

「混声合唱のための五つの歌」 作 曲 佐々木　伸　尚

と　き：6月26日（水）

6：30 P. M. 開演

ところ：文京公会堂

新宿混声合唱団第7回定期演奏会

客演指揮　福永陽一郎　　常任指揮　田中登志生　　ピアノ伴奏　塚田佳男

曲 目

1. グノー「MASS OF THE SACRED HEART OF JESUS
2. 大中　恩「風のうた」
3. 清水　脩「6つのわらべ歌」
4. 古典イタリア歌曲より　　日はのぼりぬガンジスより，愛のよろこび

アマリリうるわし　　他

6月4日（火）　**PM** 7：00　開演　　東京文化会館小ホール

￥500（全自由）　当日券あり　　お問合せ 953—6421　宮坂

団　員　募　集

○ 顧　問　　福　永　陽一郎

○ 常任指揮者　田　中　登志生

○ 発声指導　　大久保　昭　男

▷ 練習会場　　三栄町　社会教育会館

▷ 日　時　　毎週火曜日　18：30〜21：00

▷ 新年度練習曲目

・スクリーンミュージック

・日本民謡

etc

お問合せ

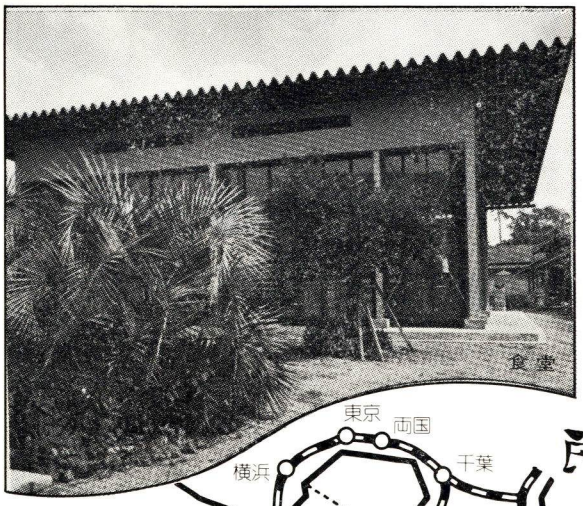
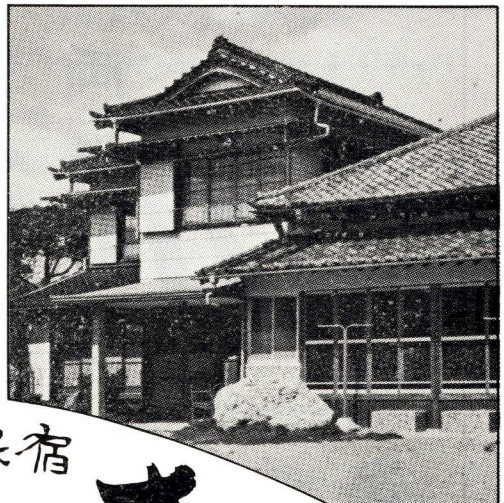
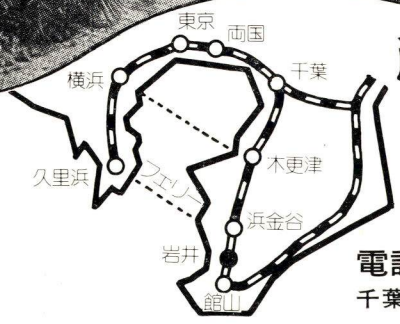
953—6421　宮坂

商品を最高に引き立て　各ユーザーの
特色を生かしたケース！

各種商品ケース製造販売

小倉ケース工業株式会社

〒110　東京都台東区東上野2丁目7番1号
電　　話　(834) 0251～4　(831) 4649
ヨロシク

民宿　さじま

電話　岩井 047057－2149
千葉県安房郡富山町久枝558



登録商標

弁当なら

味とのれんが保証する

両国 かにや

東京都墨田区立川1—18—9

TEL 東京(03)(634)9191(代)

四季を通じて
本格的な合宿練習ができます。



あなたの音楽団体のために 200名様収容の本格的な音楽ホールを用意しました。
四季を通じて快的な練習のできることは，もう練習なさった方々が異口同音におっしゃっています。
夏涼しく，冬期はセントラル・ヒーテング全館暖房にて寒さしらずです。

◎特 徴

安い費用！うまい食事！
素晴しい環境と施設！

◎特 設

- よい室内音響特性／高度の遮音力
- 良質のグランドピアノ
  （ピアノ2台オルガン4台）
- 水準以上の録音再生装置
- 防音遮音装置の大ホール（250m²）

◎その他

音楽団体は2つ重ねません。

年間合宿をお受けしています。
春合宿2月半ば～4月半ば
夏合宿7月　　～9月末
以上の期間は来年の予約もお受けしています。

◎5月・6月・10月・11月の合宿は皆様の御予算に応じて特にお安くやらせていただきますのでお気軽に御相談下さい。

一度御視察下さいますよう心からお待ち申上げております。

長野県茅野市白樺湖〒391－03

ホテル **朝　霧**

※お申込みは直接当朝霧へ

ＴＥＬ(白樺湖)026668－2014

未来からの留学生。



この小さな生命。私たちは未来から預りました。彼がやがて歩んで行く未来。それがバラ色に輝くか、灰色にしぼむか。重い責任が私たちすべてに課せられています。この責任を果すために、今、何をなすべきか。旭硝子は、真剣に考えています。

人間にとって、〈今〉は、未来への跳躍台。〈今〉を大切にすることが豊かな未来をひらくことにつながります。よりよい〈今〉をつくるための企業活動——。旭硝子は、人間のひと回り大きな飛躍のために、つねに限りない努力をつづけています。

旭硝子

東京都千代田区丸の内2-1-2
〒100 TEL (03) 218－5257

●板ガラス（建築用・車輌用・産業用）●建材製品●TV用管球ガラス●ソーダ製品・化学薬品●フロンガス●イオン交換膜
●FRP ●FRV（ガラス繊維強化塩ビ）●フッ素樹脂●耐火煉瓦・耐火材●特殊ガラス●電子機材（IC・工業機器・医療機器）

KANEBO カネボウの医薬品

弁当復活



6月の味覚をお弁当に…。

ご主人のお昼のメニューをご存じですか。最近のお店は、ランチタイムが2時までの所が多くなってきています。時間をはずしてしまったり、忙しくてゆっくり食べられなかったりで、どうしても簡単な昼食になりがちです。ちょっとお手数でも、たけの子やカツオ、そら豆など季節の味を盛りだくさんに、ご主人にお弁当を作って差しあげませんか。栄養たっぷり、やさしい思いやりの詰められたお弁当の復活。ご家族全員が健康でありますように、カネボウ薬品からの提案です。



■こんな方に
急性・慢性の下痢、急性・慢性の胃腸カタル、胃の痛み、腹痛、消化不良、食欲がない、食あたり、水あたり、下腹が張るなどの症状に

下痢止・整腸剤

おなかに

新ワカ末®A錠



発売元 カネボウ薬品販売株式会社
〒107 東京都港区元赤坂1－3－12 赤坂センタービル

＊お近くの薬局・薬店でお求めください。

■薬は説明書をよく読んで正しくお使いください。



渋谷 PARCO 池袋