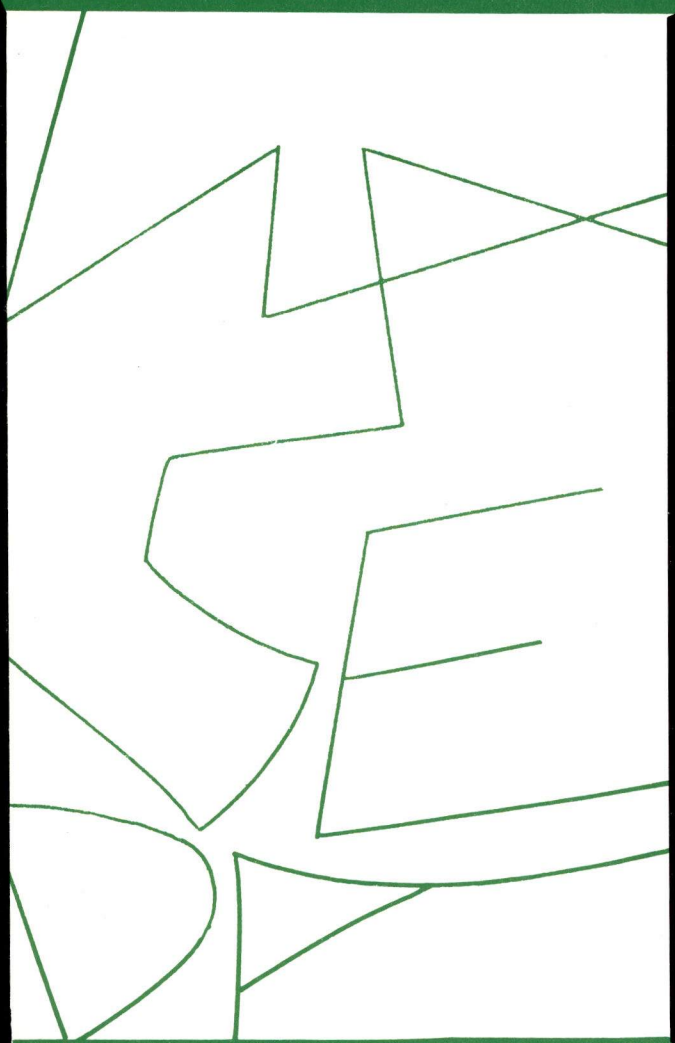
第21回
早稲田大学グリークラブ定期演奏会



12月1日(土)渋谷公会堂
12月2日(日)厚生年金会館大ホール
開演6.30 pm

御 挨 拶

本日はお忙しいところ、我々早稲田大学グリークラブ定期演奏会においで下さいましてまことにありがとうございます。昨年２０回の定期演奏会を新たな一歩に、この一年間練習に励んでまいりましたその成果を今宵は聞いていただきたいと思います。この一年は、昨年の海外演奏旅行のような大きな企画はなかったものの、恒例の東京六連、東西四連、夏季演奏旅行に加えアメリカ遠征の翌年ということで一つの大きな意味があると思います。四年間の大学生活でこれが最後のステージとなるものもいれば、最初のステージになるものもおります。皆様の前に立つ部員達の心もさまざまでしょう。しかし、ここでつくられる音楽は、早大グリー九十余名の部員が一体となった結果です。どうかごゆっくりお楽しみ下さい。

最後にこの演奏会の開催にあたり、御指導、御協力をいただきました諸先生、諸先輩に厚く御礼を申し上げます。

早稲田大学グリークラブ

早稲田大学グリークラブ

第21回定期演奏会

'73

12月1日(土)　渋　谷　公　会　堂
12月2日(日)　新宿厚生年金会館大ホール



プログラム

校　　歌　「都の西北」
クラブソング　「輝く太陽」

Ⅰ　男声合唱組曲
　　中原中也の詩から

作詩　中原　中也
作曲　多田　武彦

指揮　北浦　悟

Ⅰ　北の海
Ⅱ　汚れっちまった悲しみに
Ⅲ　朝鮮女
Ⅳ　雲　雀
Ⅴ　六月の雨
Ⅵ　月の光

Ⅱ　Gesang eines welken Baumes und der Sonne

作曲　Kan Ishii
指揮　北浦　悟

Ⅰ　Einsam singt ein welker Baum
Ⅱ　Gespräch zwischen Blumen und Sonne
Ⅲ　Chor der Winterstürme
Ⅳ　Gebet des welken Baumes zur Sonne

◇ ── 休　　憩 ── ◇



太陽の後楽園!!
太陽は後楽園のシンボル

陽光がサンサンとふりそそぐ……いま、
若さと情熱をぶつつけよう!!　楽しさをつかもう!!

株式会社 後楽園スタヂアム
(〒112) 東京都文京区後楽1　3　TEL:811-2111・大代表

Ⅲ　Messe Solennelle(St.Cecilia)

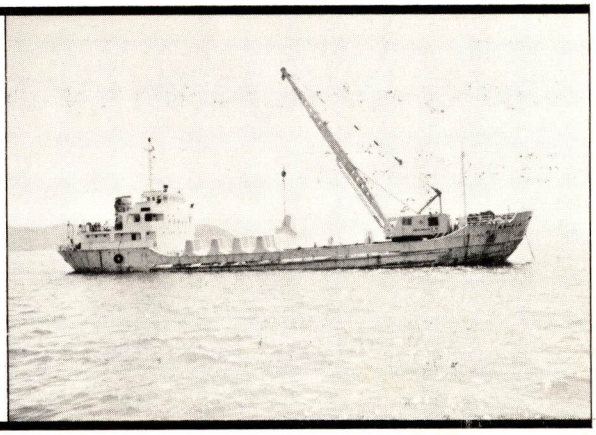
作曲　Charles Gounod
編曲　福永陽一郎
指揮　小林研一郎
オーケストラ　新交響楽団

Ⅰ　Kyrie
Ⅱ　Gloria
Ⅲ　Credo
Ⅳ　Sanctus
Ⅴ　Benedictus

Ⅳ　合唱組曲「日曜日」
～ひとりぼっちの祈り～

作詩　蓬莱　泰三
作曲
編曲　南　安雄
指揮　小林研一郎
ピアノ　目黒　晶子

1．朝
2．街で
3．かえり道
4．てがみ
5．おやすみ

●第一テトラ丸の活躍で
施工能力はさらに拡大
海象や海底の調査、積みあげた技術と総合機械力、
綿密な連繋が安全な日本の港をつくります。
いま、日本テトラポッドは、港湾や海岸構造物の
すべてをカバーする《海の建設会社》をめざして、
一歩一歩前進しています。
建設大臣登録(ヨ)3647号
日本テトラポッド株式会社
土浦技術センター
事業部／関西・九州
本社／東京都港区新橋2丁目1-3(新橋富士ビル)☎03(501)7681〈代〉
営業所／札幌・仙台・新潟・東京・名古屋・大阪・高松・小倉・大分・鹿児島
出張所／八戸・小名浜・秋田・千葉・静岡・福井・松江・和歌山・高知・福岡・長崎・宮崎・沖縄


曲 目 解 説 ―――― 中原中也の詩から

男声合唱組曲「中原中也の詩から」について　　多 田 武 彦

この組曲は，関西学院グリークラブからの委嘱作品として昭和42年３月に作曲，同年６月北村協一氏指揮により初演された。

中也の詩に接したのは私が17才の時であるから，今からもう20年も前のことである．先輩の諸先生がたと同じように私も中也の詩に惹かれ，作曲をしようと思い，いくつかの曲のモチーフだけは，随分前にできあがっていた．しかし，「心の中に，何かジーンとしたものを残して行く中也の詩の深さ」を表現するには，当時の私の作曲技術はきわめて未熟であった。この組曲では，特に「中也の，全く追いつめられた人生の中から昇華されて生まれ出ていった冷徹なまでに美しい抒情性」を象徴する詩をえらんで構成したつもりなので，演奏に際しては，この抒情性の表現に特に注意を払っていただければさいわいである。

中原中也の詩から

Ⅰ　北の海

海にいるのは、
あれは人魚ではないのです。
海にいるのは、
あれは、浪ばかり。

曇った北海の空の下、
浪はところどころ歯をむいて、
空を呪っているのです。
いつはてるとも知れない呪。

海にいるのは、
あれは人魚ではないのです。
海にいるのは、
あれは浪ばかり。

Ⅱ　汚れっちまった悲しみに

汚れっちまった悲しみに
今日も小雪の降りかかる
汚れっちまった悲しみに
今日も風さえ吹きすぎる

汚れっちまった悲しみは
たとえば狐の革衣
汚れっちまった悲しみは
小雪のかかってちぢこまる

汚れっちまった悲しみは
なにのぞむなくねがうなく
汚れっちまった悲しみは
倦怠のうちに死を夢む

汚れっちまった悲しみに
いたいたしくも怖気づき
汚れっちまった悲しみに
なすところもなく日は暮れる……

Ⅲ　朝鮮女

朝鮮女の服の紐
秋の風にや縒れたらん
街道を往くおりおりは
子供の手をば無理に引き
額顰めし汝が面ぞ
肌赤銅の乾物にて
なにを思えるその顔ぞ
――まことやわれもうらぶれし
こころに呆け見いたりけむ
われを打見ていぶかりて
子供うながし去りゆけり……
軽く立ちたる埃かも
何をかわれに思えとや
軽く立ちたる埃かも
何をかわれに思えとや……

Ⅳ　雲　雀

ひねもす空で鳴りますは
ああ電線だ、電線だ
ひねもす空で啼きますは
ああ雲の子だ、雲雀奴だ

碧い碧い空の中
ぐるぐるぐると潜りこみ
ピーチクチクと啼きますは
ああ雲の子だ、雲雀奴だ

歩いてゆくのは菜の花畑
地平の方へ、地平の方へ
歩いてゆくのはあの山この山
あーおい　あーおい空の下

眠っているのは、菜の花畑に
菜の花畑に、眠っているのは
菜の花畑で風に吹かれて
眠っているのは赤ん坊だ

Ⅴ　六月の雨

またひとしきり午前の雨が
菖蒲のいろの　みどりいろ
眼うるめる　面長き女
たちあらわれて消えてゆく

たちあらわれて　消えゆけば
うれいに沈み　しとしとと
畠の上に　落ちている
はてしもしれず落ちている

お太鼓叩いて　笛吹いて
あどけない子が　日曜に
畳の上で　遊びます

お太鼓叩いて　笛吹いて
遊んでいれば　雨が降る
障子の外に　雨が降る

Ⅵ　月の光

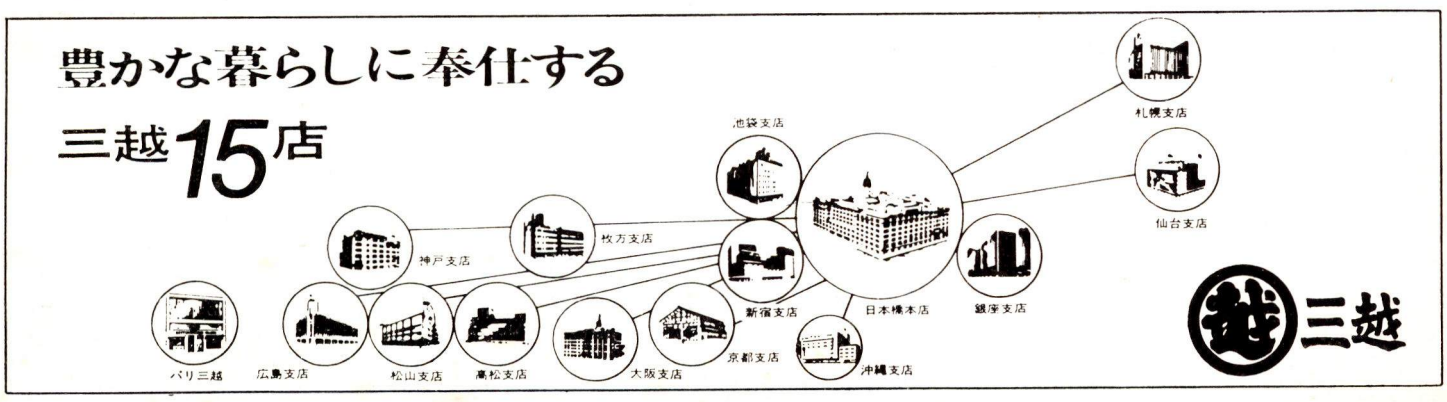
月の光が照っていた
月の光が照っていた
お庭の隅の草叢に
隠れているのは死んだ児だ

月の光が照っていた
月の光が照っていた

おや、チルシスとアマントが
芝生の上に出て来てる

ギタアを持っては来ているが
おっぽり出してあるばかり

月の光が照っていた
月の光が照っていた



Gesang eines welken Baumes und der Sonne ——— 曲目解説

早大グリーと「枯木」

Kan Ishii

早大グリーが、再び「枯木と太陽の歌」に取り組むという。本当にうれしいことだと思う。作曲者に限らず、創造というものを生涯の伴侶とする者にとって、自分の創りあげた作品を多くの人々が親しんでくれることほど、幸福なことはないと思う。

五年前、この作品を素晴しいものに仕上げてくれたのがこのグリーだった。在野精神を持つ早大グリーと、この作品に出てくる「枯木」とはどこか心情的に、似ているのかもしれない。これは私の欲目かもしれないが、そうした意味で早大グリーとこの作品とは、一つの“緑„で結ばれているように思える。

ドイツ語の初演がこのグリーになったこともそのあらわれのように思える。ドイツ語のイントネーションをどこまで日本人が出しきれるか不安もあるが、早大グリーの、あえてドイツ語で演奏しようとする意欲に期待し、そこから新しい「枯木と太陽の歌」が生まれることを願う。

Gesang eines welken Baumes und der Sonne

I Einsam singt ein welker Baum

Einsam singt ein welker Baum.
Unendlich einsam steht welker Baum.
Einsam steht ein welker Baum.
Es steigt der volle Mond herauf,
zum hohen Nachthimmel singt der
welke Baum sein einsam Lied.
Welch eine wundervolle Mond nacht.
Es steigt der volle Mond herauf so herrlich.
Tief ist der großen Erde Schlaf.
Er wache aus dem tiefen Schlaf, O, Erde.
Zum dunklen Himmel tönt des welken
Baumes einsam Lied.
Des welken Baumes Lied ertönt, will zu den
Sternen singen mit aller Sehnsucht singt der
Baum, lasst zittern Erde, Himmel, Mondund
Sterne, Er schreit mit voller Stimm,
sein Lied zum nächtlich hohen Himmel.
Bittet einen Gott dort droben,
fleht zu einem Gott dort droben.
Schwarze Schatten greifen den Baum an.
Die Hölle entlädt ihren Zorn.
Donner rollen to send zur Erde.
Blitze zischen durch den Himmel.
Das Lachen des Bösen erschallet.
Rasende Wetter spalten den Himmel.
Das Ende der Welt ist gekommen.
Singen wird die Macht des Bösen.
Doch der welke Baum bleibt standhaft,
tapter in der Welt des Bösen,
Einsam steht ein welker Baum.
Einsam singt ein welker Baum.

II Gespräch zwischen Blumen und Sonne

O, schau, schau jene Berge dort.
O, schau, schau jene Täler dort.
Dort, wo die roten Blumen blühn.
Täler voll Licht und Vögel singen.
Sonne steigt auf zum blauen Himmel.
Zart flüstern die Blumen am Berges hang.
Sie flüstern der großen Sonne zu.
flüstern von ihrer Freude.
Hoch von Himmel leuchtet die Sonne.
In der Ferne ein belad'ner Wagen fährt,
er fährt so weit.
Sonne hoch am Himmel steht,
lächelt fallenden Blüten zu.
strahlend hell am Himmel.
Der Traum von schöner zarter Liebe
soll nie versinken, soll nie versinken sein.
Liebesträume fliegen dahin.

III Chor der Winterstürme

Schwarze Wolken ziehen und jagen.
Stürme rasen.
Stehe fest, du welker Baum,
Geduld, Geduld.
Halte aus im Schneesturm tapfer, mutig,
Geduld, Geduld.
Die Blätter fallen, der Stamm verdorret.
Stehe tapfer. Stehe mutig im Schneesturm,
nimm all' deine Kräfte zu sammen.
Stürme heulen, Schneestürme jagen,
wütend zerstörend.
Stürme heulen, toben, rasen,
wütend zerstörend, toben, rasen.
Frühlingszeit verging, lange schon verweht.
kehrt die Erinnerung zurück.
Abendglokken klang durch den Himmel zieht.
Lang schon verweht.
O, Erinnerung, ist die Zeit verloren?
Abendglokken klang, lang schon verweht.
lst die Zeit verloren? Kommt nie mehr zurück?
Alle Bäume werden fallen schweigend,
sinken hin, fallen schweigend, sinken dahin.
Stehe stark dem Sturm entgegen,
laß die Hoffnung nicht entfliehen,
Schwarze wolken ziehen und jagen,
Erde dröhnt im mach't-gen Schneesturm,
Wenn die Blätter auch verwehen,
wenn die Äste auch verdorren,
stehe stark dem sturm entgegen,
halte tapfer dich im Kampfe,
laß die Hoffnung nicht entfliehen.
Schwarze Wolken ziehen und jagen.
Stürme rasen.
Stehe tapfer, Geduld, Geduld, du welke Baum.
Schneestürme jagen, toben, rasen.
Geduld, Geduld, du welker Baum.
Schneestürme jagen, toben, rasen.
Sturm ist vorbei.
Still liegt die Welt.
Einsam steht der Baum.
Laut tönt sein Lied.
O_____.

IV Gebet des welken Baumes zur Sonne

Einsam singt ein welker Baum.
Es steigt der volle Mond herrauf zum hohen
Nachthimmel singt der welke Baum sein
einsam Lied.
Welch eine wunder volle Mondnacht.
Es steigt der volle Mond herrauf so herrlich.
Es steigt der volle Mond herrauf,
zum hohen Nachthimmel singt der welker
Baum sein einsam Lied.
Er ist allein, immer allein.
Sturm ist vorbei, still liegt die Welt nun
wieder, Der welke Baum, er mattet von
dem Kampfe, er singkt sein Lied frei mit
aller Kraft, mit aller Sehnsucht dieser
Welt aus wehem Herzen.
Die große Erde zittert. Mit aller Sehnsucht diser
Welt, mit aller Kraft seines einsamen Herzens.
betet der Baum, mit aller Kraft seines
einsamen Herzen.
gib dieser Welt den Frieden.
Betet er zur Sonne betet er zum Firmament
sein Gebet, sein Gebet. _____

曲目解説 Messe Solennelle (St.Cecilia)

編曲者のことば　　福永陽一郎

男声合唱のレパートリー不足に対する怨嗟の声は、全国的に強くひろがっているが、その欲求不満はいっこうに解消しそうな状況にない。そのぶんだけ、編曲ものへの要望も多くなるのだが、この数年、東西四大学はもちろん、めぼしい大学の男声合唱団のプログラムに、自分の名がのらないことがないなどという事態になると、いささかゲンナリ、変な気がする。誰か、ほかの人もこの分野に手を出してくれないものか。

早稲田のグリークラブとは、比較的、えにしのうすい関係だったのだが、今年で三年連続、私の編曲のものを手がけてくれることになる。とくに今年は、以前、体調が最悪の頃に編作して、できが気に入らないために、いっさいの再演を拒否、というより、楽譜そのものを廃棄処分にしていた「グノーのサン・セシールのミサ」を、あらためて新しく編曲してくれとの依頼で、早稲田グリーからのこの要望は、再三にわたってのことであったのも手伝って、熱意にほだされ……などなど、たいへんに長い文句のくっついたものをうたってくれることになった。

グノーのミサは、男声合唱用のオリジナルもいくつかあり、とくにその「第二ミサ」は有名だけれども、クレードの部分がやたらに冗長かつ無味な音楽の、や、中途半端な作品なので困る。そこへゆくと、この「サン・セシール」のミサや、「ジャンヌ・ダルクのための」ミサは、後期の円熟した作法で完成されていて、この、決して一流とは言えない作曲家の作品ながら、つきない興味を呼びおこされる。官能美と神秘さを融合することにたくみであったというグノーの魅力的な面が充分にうかがわれる。

混声合唱曲を男声用に編案するのは、決してやさしくない作業であるが、その点を話題にするのは自慢めいて嫌だから止めておく。いずれにしても原曲より演奏が困難になるのはたしかなことで、早稲田グリーが、これを良くこなして美しい響きで音楽会場を満たしてくれることを期待している。

きこえる? 明日が
"TOMORROW"
Pioneer System Stereo



写真の商品はED-770
システムファニチュア FN-100¥13,000別売
マイクロホン DM-3A¥3,300別売

明日という名のステレオ。ニューライフスタイルに欠かせない存在として、今、人気沸騰中。
室内に自由にレイアウトが可能、お好みの音場がつくれます。もちろん、すべての4chソース、2chソースがスイッチひとつで! 迫力に満ちた豊かな4chサウンドが楽しめます。

パイオニア・システムステレオ "TOMORROW"		
ED-880	(CD-4, RM, SQ内蔵)	¥185,000
ED-770	(CD-4, RM, SQ内蔵)	¥165,000
ED-660	(CD-4, RM, SQ内蔵)	¥155,000
ED-330	(CD-4, RM, SQ内蔵)	¥140,000
ED-110	(CD-4, RM, SQ内蔵)	¥130,000

パイオニア®

「日曜日」について

私の幼い日々、父や母と共に過ごした日はやはり日曜日であった。そんな日の朝、眼を覚ますと、父は茶の間で新聞を読んでいた。母は父に茶を勧めていた。父は、私の起きたことに気がつくと、「さあ、約束どおり、ドライブに行こうか」と私によく声をかけたものであった。のどかな、胸はずむ日であった。父や母に私という存在を知らしめる、大切な機会の日でもあった。そして、その日は、私を中心にして動き回る。私そのものの日でもあった。そうした日曜日の印象は誰もが持っているものであり、又誰もの記憶にいつまでも留まっている、なつかしき日々ではなかろうか。しかし、そんな日が突然失なわれ、父や母が永遠に帰らぬ人となった時、果してもとの日曜日という日を、我々は如何様に眺め得るであろうか。又、我々は、その悲しみに如何様に対処するであろうか。作品「日曜日」はこの課題に向かって突き進む。更には、交通事故の加害者の子供という罪の意識を背負いつつ、社会の圧迫に苦しみ、悶えるその子供の姿を、大阪弁という人間臭い、言葉のリズムを用いて描いていく。

この作品のオリジナルは混声合唱であったが、新たに男声合唱に編曲、男声のダイナミックな動きを根幹にして、子供にとって、ひいては親子にとって、日曜日というその日が如何なる位置にあるかを問うている。

なおこの作品は昭和45年度芸術祭優秀賞を受賞した。

日曜日 ～ひとりぼっちの祈り～

蓬莱泰三

1．朝

お父ちゃん　はよおきや
ええ天気やで　青空やで
はよおきなんだら　こそばすで
ふとんめくるで　鼻つまむで
はよ　はよ　はようおきいな
日曜日やで　やすみやで
どっか　連れてってえな
なあ　なあ　なあて　お父ちゃん！

お母ちゃん　おけしょうまだか
おべんと持ったで　服きたで
はよせなんだら　おいとくで
なんにもせんかて　きれえやて
はよ　はよ　はようしてえな
どないしたかて　いっしょやて
はよせな　昼になるやんか
なあ　なあ　なあて　お母ちゃん！

けど
もう
お父ちゃん　いてへん
お母ちゃんも　いてへん
けど
やっぱり
日曜の朝になったらくり返す
ひとりぼっちの
ひとりぼっちの　ぼくの
ひとりごと……

――あっという間に　いっぺんに
クルマといっしょに　死んでしもた
ショウトツジコで　がけからおちて
死んでしもた……

ひとりぼっち
ひとりぼっち
そやから　そやから
ぼくは
ひとりごと……

お父ちゃん　はよおきや
お母ちゃん　おけしょうまだか
ええ天気やで　青空やで
おべんとう持ったで
服きたで……

2．街　で

はしる　はしる　はしる
クルマ　クルマ　クルマ
日曜のコウサテン
ぼくのまわり
はしる　はしる　はしる
クルマ　クルマ　クルマ

　のってるおっちゃん
　よそのおっちゃん
　わろてる
　わろてる
　わろてる

さがしてるのやあらへんぞ
死んだお父ちゃんなんか
さがしてるのやあらへんぞ
たいくつやさかい
見てるだけやわい

たべてる　たべてる　たべてる
カレー　うな丼　スパゲッティ
デパート八階　大食堂
ミツマメ　お子さまランチ
クリームパフェ

　たべてるおばちゃん
　よそのおばちゃん
　わろてる
　わろてる
　わろてる

さがしてるのやあらへんぞ
死んだお母ちゃんなんか
さがしてるのやあらへんぞ
たいくつやさかい
見てるだけやわい

まわる　おどる　はしる
回転木馬　ゴーカート　モノレール
デパートの屋上ひろば
まわる　おどる　はしる
マジックガン　ミニロケット

　のってる子
　よその子
　わろてる
　わろてる
　わろてる

前にのったわい
なんぼでも　前にのったわい
うらやましいことなんかあらへんわい
たいくつやさかい　見てるだけやわい
ほっといてんか！

――なんでや!?　なんでやねん!?
なんでそないに　ジロジロ見るねん!?
おったらいかんのか!?
見てたらいかんのか!?
なんで!?　なんでいかんのや!!

3．かえり道

あそんでる
みんながいっしょにあそんでる
かえり道
見て見ぬふりして
まわり道

そやのに　みんなが追ってくる
みんなの声が追ってくる
　ヒトゴロシノコ
　ヒトゴロシノコ
　ヒトゴロシノコ
　ヒトゴロシノコ

ちがうわい　ちがうわい　ちがうわい
ぼくのお父ちゃん　ええ人やったわい
ちがうわい　ちがうわい　ちがうわい
なんぼなと言え　へっちゃらわい！
　ヒトゴロシノコ
　ヒトゴロシノコ
　ヒトゴロシノコ
　ヒトゴロシノコ

はしりとないのに　はしってしまう
耳をおさえ　目ェつぶって
はしってしまう
ああ……！
　ヒトゴロシノコ
　ヒトゴロシノコ
　ヒトゴロシノコ
　ヒトゴロシノコ

（次ページ下段へ続く）

プロフィール



小　林　研一郎(常任指揮者)

東京芸術大学作曲科、及び指揮科卒業。
指揮を山田一雄、渡辺暁雄氏に、作曲を石桁真礼生氏に師事。
昨年、5月17日、ショスタコービッチ「交響曲第5番」にて
東京交響楽団を指揮し、正式にデビュー
　グリーとのおつき合いは、昨年の定演以来であるが、本年
　度から、正式にグリーの音楽監督兼常任指揮者となられた。
現在、東京交響楽団指揮者、　日本指揮者協会会員
　　東京音楽大学講師　　新交響楽団指揮者



北　浦　　悟(学生指揮者)

早稲田大学政経学部政治学科4年。
奈良県の高校合唱界で活躍後、早大グリーにはいり、本年度
の学生指揮者をつとめる。
ふだんはいつも、2日酔のようにトロンとしている彼の眼は、
指揮棒をもつととたん鋭くなり、スケールの大きいかつ繊細
な彼の性格そのままに音楽となって、我々をひっぱっていく
のである。

あほ　ばか　まぬけ　柿のへた!
あほ　ばか　まぬけ　柿のへた!
前にビー玉やったのに
チュウインガムもやったのに
マンガの本かてやったのに
はくじょうもん!うらぎりもん!
　ヒトゴロシノコ
　ヒトゴロシノコ
　ヒトゴロシノコ
　ヒトゴロシノコ

はしるな　はしるな　ぼくのあし!
あるけ　あるけ　ぼくのあし!
プロレスみたいに
ヨコヅナみたいに
あるけ　あるけ　あるけ!
はしるな　はしるな　はしるな!
とまれ　とまれ　とまれ　ぼくのあし!
はしるな　はしるな　はしるな!
とまれ　とまれ　とまれ　とまれ!
――お父ちゃん!
なんで!?なんでお酒のんで運転したんや!?

4．て　が　み

はいけい
こんにちは
あしのおけがは　どうですか
ぼくは　きみとこのクルマに
ショウトツさしたヒトの　こどもです
きみは　きっと
おこってはるやろと　おもいます
ぼくのお父ちゃんのこと
ものすご　おこってはるやろとおもいます

お父ちゃんが　お酒をのんで
追いこしなんか　せなんだら
きみも　ひとりぼっちにならんですんだんです
あしも　けがせんですんだんです

かんにんしたげてください
ぼくのお父ちゃんを
かんにんしたげてください

もし　きみが
一生びっこになって
はたらけんようになったら
ぼくがベンショウします
うんと　はたらいて
お金をためて……

お金もあげます
家もあげます
ごちそうもあげます
きっとちかいます

そやから
どうか
ぼくのお父ちゃんを
かんにんしたげてください
おねがいします
おねがいします
おねがいします
さようなら……

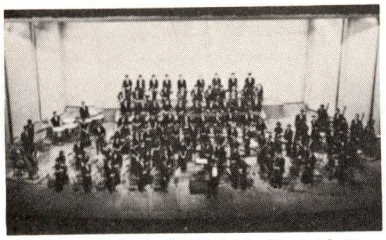
5．おやすみ

ねんねころいち
お父ちゃん　ねたか
星から　ぼくが見えてるか
お酒のみなや
おとなしいにしいや
天のカミサンに　おこられるで……

ねんねころいち
お母ちゃん　ねたか
あんまり　お父ちゃんいじめなや
けんかしいなや
仲ようしいや
天のカミサンに　わらわれるで……

ねんねころいち
お父ちゃん　おやすみ
お母ちゃん　おやすみ
仲ようしいや
仲ようしいや
そいで　天国へ行かしてもらいや
ねんねころいち
おやすみなさい
またあした
またあした……

新交響楽団



新響は名前こそN響の前身と同じですが、純然たるアマチュアのオーケストラで、現在 120名の団員から構成されています。昭和31年の創立以来の常任指揮者芥川也寸志氏の献身的指導によって現在日本で望み得る最高レベルのアマチュアオーケストラとされており、さらに一昨年から新たに若手指揮者のホープ小林研一郎氏を指揮者として正式にお迎えして、一層の充実をはかり、できるだけ沢山の人に聴いてもらえるような、演奏団体をめざしています。

目 黒 晶 子(ピアノ伴奏者)



昭和X年10月27日盛岡にて出生
国立音楽大学器楽科（ピアノ専攻）卒業。
小野正子、塚原正人、三輪房子諸氏に師事。
早大グリーとは、今年の五月の鹿児島演奏会以来の御縁。
ベートーヴェンを尊敬していると彼女は言う。As moll を自分の体調としている。「アシュケナージ」が好きだそうです。

進路を南に グァムサイパン お正月 クルーズ

横浜出航12月28日➡1月7日
料金/￥110,000より

●ロマンをのせてコーラル・プリンセス出航

こんどのお正月は《ゆうゆう、らくらく、のんびり》の船の旅に出発してみませんか、コーラル・プリンセスは、真白な船体の英国豪華客船です。テニス、ゴルフもできるサンデッキ、完備されたパブリックルーム、そして全キャビンともシャワー、トイレ付きです。すばらしい料理とパーティー、映画会、ゲームと盛りだくさんの催物をたのしんで下さい。







富士海外 特選旅行

ハワイの休日
2月12日➡17日〈6日間〉￥128,000
東南アジアの旅〈台北・香港〉
2月8日➡12日〈5日間〉￥99,500

●お申込み、お問合せは——
運輸大臣登録一般旅行業第75号
富士海外旅行株式会社 東京都千代田区有楽町2-2隆和ビル電話(03)571-4811(代)

ごあいさつ

副会長　上田　稔

今度21回目の定期演奏会を開くことになったグリークラブは、昨年新進気鋭の指揮者小林研一郎氏のもとで研鑽をつむこと一年余，ようやくそれ以前のグリーとは違った独得のスタイルを築き始めたといえるのではないだろうか。もちろん、小林氏が来られる以前のグリーの良い伝統を保ちつつ、しかも若さあふれるこの新指揮者のエネルギーとみずみずしさを充分吸収して一層磨きのかかった演奏を今回はきかせてくれるものと信じている。

思えば3年前のイスラエル・西ドイツ演奏旅行と昨年春のアメリカ演奏旅行で着実にその実力を上げてきたこの男声合唱団が、得がたい才能と音楽性に恵まれた新指揮者の薫陶によって更に一大飛躍を見せることが大いに期待されるわけである。指揮者小林研一郎氏はオーケストラ指揮の面で昨今とみに実力を発揮されており、今年9月4日の東京交響楽団のエース・コンサートでベルリオーズの「幻想交響曲」その他をふられて、楽壇の脚光を浴びたことは記憶に新しい。「毎日新聞」の評は「安定した力と新しい魅力をそなえた指揮者」として絶賛していた。

東京芸大で指揮界の元老山田一雄氏のもとで作曲ならびに指揮を勉強された小林氏が、オーソドックスな指揮と楽理の知識と経験を武器に、こういった成果をあげられたことは、当然すぎることだったかもしれないが、こういったアカデミックなバックグラウンドをもっておられる氏が、早稲田大学グリークラブのような素人の合唱団に目をかけられて、一生懸命に訓練されるのを拝見すると、全く頭がさがる思いである。今後ともわがグリークラブが、氏や諸先生、諸先輩方の御指導のもとに発展してゆくことを心から祈るものである。

顧　問　磯部　俶

早稲田大学グリークラブは、若い人の集りです。1年生から4年生までの若者たちが、一生けん命、企画し、運営しそして歌っています。

今年の第21回演奏会のプログラム構成にも、それがよくあらわれていると言えましょう。

すべての面で良い所はほめ、足りない所は激励し、至らない所は温いアドヴァイスをして頂きたいと思うのです。

何かと安定しない学園生活の中で、ひたすら合唱に青春をかけている彼らに、心からのご指導ご鞭撻を、ひろくみなさまに、そして先輩諸兄に強くお願いいたします。

部　長　小黒康夫

本日は、お忙しいところを、私達早稲田大学グリークラブ定期演奏会においで下さいましてありがとうございました。

私達の定期演奏会というのは、毎年同じ時期に、同じような方法で行なわれますが、そこに到る一年間というのは、どの年代をとってみても、それぞれに違った問題や障害があり、それを乗り越えて、今日この日に臨んでいるのです。

部員数90余名を擁するこのクラブは、その数が数の、大きなエネルギーを持っています。しかし、その反面、それと同数の個性というものがあります。合唱には、まず統一というものが必要なのですが、幸い、現在、常任指揮者の小林研一郎先生を中心に、私達部員と先生、そして部員同士における精神的な〝きずな〟が深くなりつつあり、先生の指揮棒のもとに、90余名であるが故の、大きなエネルギーを持った世界が作られつつあります。

今日の演奏会では、未熟ではありますが、私達合唱を愛する若者のエネルギーを思う存分ぶつけてみたいと思います。そして、グリーの中に育ちつつある大きな〝きずな〟が、皆様との間にも強く結ばれることを願ってやみません。

最後に、この定期演奏会を開くにあたり、御協力、御指導くださいました諸先生方、並びに諸先輩方に厚く御礼申し上げます。

学生指揮者　北浦　悟

私がグリーの学生指揮者となってからのこの一年間は、「早かった」というのが実感です。そして、最後のステージに、多田武彦先生の「中原中也の詩から」と、石井歓先生の「枯木と太陽の歌」とを取りあげることになったのですが、この2曲は、全く、表現内容が異なったものであるといってよいでしょう。

一方の「中原中也…」は、その言葉の一つ一つに丹念にメロディーがつけられ、和音がつけられているのです。したがって、その言葉の一つ一つを、大事に、ていねいに美しい発音の日本語で、うたわれ語られるべきだと思います。

他方、「枯木…」ですが、これは、ほとんど和声的な変化、旋律的な飾りがなく、それらを単純なリズムのパターンで運んでいくといった感じなのです。そして、原始的とも素朴ともいえるようなものこそ、「枯木…」の生命であり、中途半端な“かざり”というものが男声合唱という素材に適しないように、この曲こそまさに、男声合唱曲ではないだろうかと思うのです。そして、この曲をドイツ語で演奏することで、その「枯木…」の生命が、もっと生かされるのではないだろうか、つまり、ドイツ語自身の持つ音とリズムが、日本語のそれより、「枯木…」にあっているのではないだろうかと思うのです。

今宵のステージで、今まで書いてまいりましたようなことが、少しでも表わせればと思っております。

最後になりましたが、「枯木…」のドイツ語演奏に際し、多大な御協力をいただきました石井歓先生、日本語対訳を作ってくれた四年生の古川君に感謝の意を表します。



生協指定 学生割引特典有

☆東京の方も住所移動の必要はありません
☆入所と同時に全教程一括予約出来ます
☆教習車種　大型，普通，二輪（小型，大型）
☆東京近郊最大のコース（40,000 m²）で充実した教習

無料送迎バス
＊成増駅北口（東上線）
＊大泉学園駅北口（西武池袋線．千代田駐車場）
＊中野駅北口（中央線．都営駐車場）
＊高島平駅北口（都営地下鉄６号線）
＊早稲田本校正門前

Rainbow

レインボーモータースクール

（旧称　ホンダ自動車教習所）

TEL（0484）61-1105（代）

'73 グリーの活動

'72		
12月2日	**第20回定期演奏会**	日比谷公会堂
3日	〃	厚生年金会館大ホール
19日	「日本の歌」録画	NET
27日	「3時のあなた」出演	フジテレビ
'73		
1月14日	日本女子大学合唱団と新年会	桜楓会館
2月25日	**第23回送別演奏会**	東京文化会館小ホール
26日	送別会	後楽園飯店
27日～28日	強化合宿	青梅青年の家
3月3日	**浦和特別演奏会**	埼玉会館大ホール
27日～30日	春季合宿	水元青年の家
4月29日	東京家政大学フラウエンコールと合ハイ	多摩湖畔
4月30日	パート対抗野球大会	江戸川グラウンド
5月13日	**鹿児島招待特別演奏会**	鹿児島県文化センター
16日	「みんなで歌おう—小柳ルミ子とともに」録画	TBS
27日	**第22回東京六大学合唱連盟定期演奏会**	東京文化会館大ホール
6月10日	共立女子大学合唱団と合ハイ	代々木公園
23日	**第22回東西四大学合唱連盟定期演奏会**	東京文化会館大ホール
24日	〃	〃
7月21日	「題名のない音楽会」録画	NET
8月3日～11日	夏季演奏旅行（横浜—沼津—岡崎—多治見—名古屋—大阪—今治—高知）	
18日	アルバータス女子大学とミーティング	ホテル　オークラ
9月9日～16日	夏季合宿	群馬県川原湯温泉
10月5日・7日	東芝レコーディング	川口市民会館
14日	聖心女子大学グリークラブと合ハイ	読売ランド
21日	早実文化祭出演	大隈講堂
27日	太田第一高等学校文化祭出演	茨城県立太田一高
11月16日～18日	強化合宿	代々木青少年センター
23日～25日	早稲田祭参加	早大構内
12月1日	**第21回定期演奏会**	渋谷公会堂
2日	〃	厚生年金会館大ホール

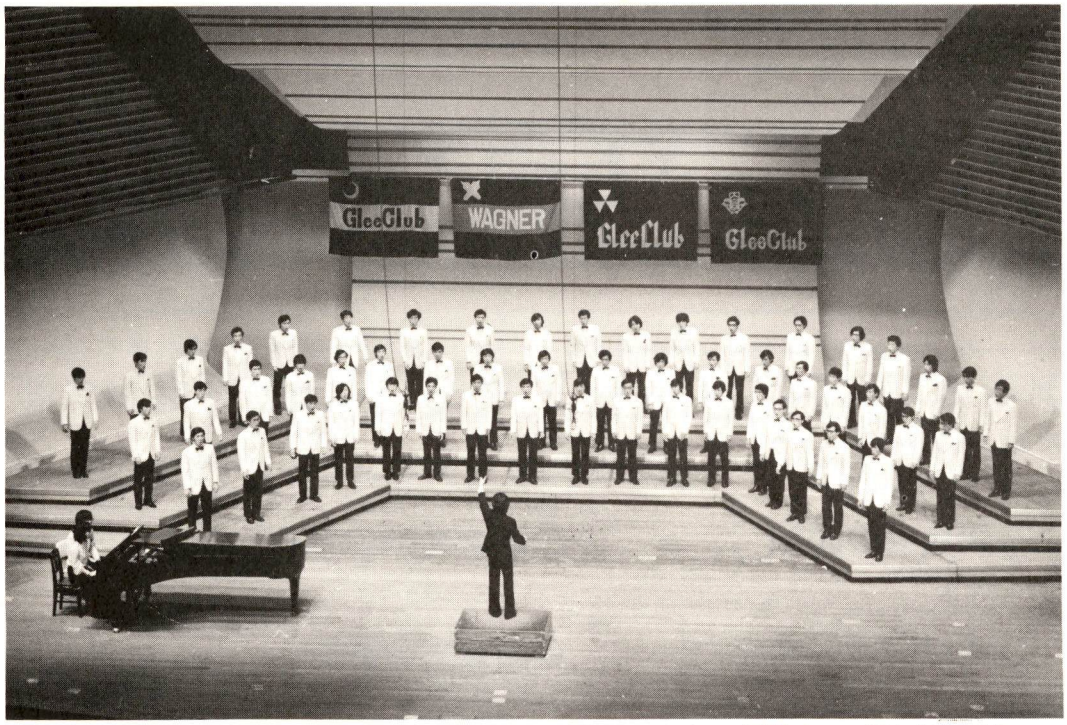




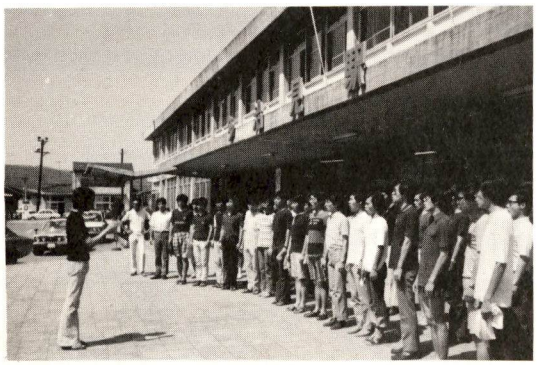
TBSみんなで歌おう　(5.16)
「ウーン、何とかしてルミ子ちゃんとデュエットしたいなあ」



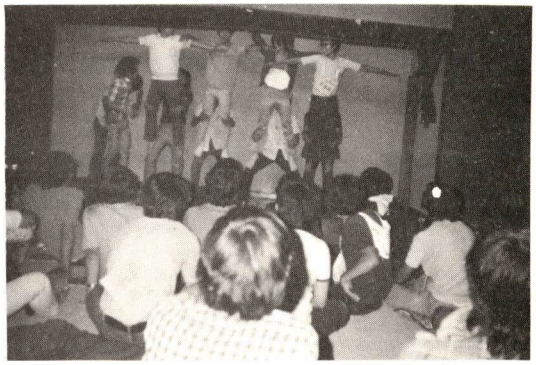
共立女子大と合ハイ　(6.10)
一体彼達彼女達は何をしているのでしょう？
合ハイは何年になっても楽しいものです。



第22回東西四大学合唱演奏会　(6.23. 24)　**撮影　テス飯島舞台写真**



演奏旅行　多治見にて　(8.6)
各地の稲門会の方々には、ほんとにお世話になりました。又今度来るときにもよろしく。



夏季合宿　川原湯（9月9日～16日）
「カッコイイー！」と自分で思うほどはた目にはよくないもの、合宿は演奏会へ土台作りです。

ASIA RECORD

ASIA RECORD

自分の声を、レコードで聞くというのは、とってもドキドキすることです。
自分の声を、レコードで聞くというのは、とってもテレクサイことです。
自分の声を、レコードにするというのは、不思議なことです。
いつか、いたずらでカセットに入れた、黒田節の一節が、一枚のレコードに
なった瞬間、今迄とは違った響で、自分に迫ります。
本当に、レコードにするというのは不思議なことです。
毎日、レコードを作っている私達が、やっぱり、そう思います。

MY DISK

案内書無料
葉書でどうぞ

レコードは１枚からつくれます　レコードは自分の録音でつくれます

たとえば——

○演奏会の記録
○家族の声の記録
○オリジナル曲を
○結婚式の記録
○校　歌・社　歌

その他、出張録音、テープ複写、ソノシート製作
プロ用音響機器販売、音響設計等
どうぞ音に関することは何でも御相談下さい。

東京都杉並区天沼２－５－28
〒167　☎03（398）5232
アジアレコード株式会社

ASIA RECORD

ASIA RECORD

慶應義塾ワグネル・ソサィエティー男声合唱団第98回定期演奏会

曲目	作曲者	とき・ところ
「運命の歌」	J・ブラームス	12月8日(土) 6：30 pm開演
「シベリウス合唱曲集」	J・シベリウス	郵便貯金会館ホール
「走れわが心」	大中　恩	12月9日(日) 6：30 pm開演
「水のいのち」	高田三郎	東京厚生年金会館大ホール
「Tannhäuser」	R・ワーグナー	

指揮
木下　保，畑中良輔，伊東健光

全席自由¥500

お問い合せ
03(361)1623 遠藤

聖心女子大学グリークラブ　クリスマスコンサート

○Drei Motetten　Mendelsshon 作曲
○Vier Gesäng für Frauenchor　Brahms 作曲
○The Song of Christmas
○Christmas Carols　Ringwald 作曲

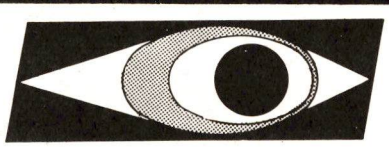
12月15日(土)　16日(日)
6：30p.m. 開演
聖心女子大学マリアンホール
全席自由　300円

指揮　木下　保

お問い合せ (390) 5525 牧野

第24回早稲田大学グリークラブ送別演奏会

時　1974年2月24日（日）
所　東京文化会館小ホール
全席御招待
卒業生ステージ、現役ステージ、愛唱曲ステージ　その他
お問い合わせ　☎ 202—0903　グリークラブ事務所

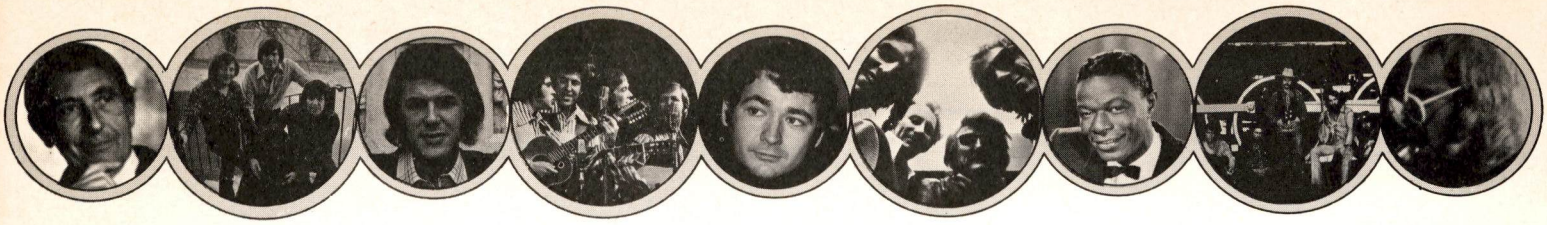


東京コンタクトレンズ

学生割引

高田馬場駅前
TEL 209—4646(代)

渋谷診療所　東横線ホーム際・高速道路横409—0005
池袋診療所　スカラ座さき薬局3階　971—8188



NOWなベスト★オブ★

Best 20

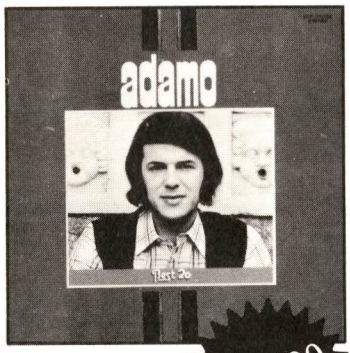
なっとく
納得します。

★★★★★★★★★★★★★★★★★★

絶賛発売中！

限定発売です　お早めに！

（20曲入り 豪華解説
大型カラー・ポスター付き／全11点
限定発売）



¥2,500
一各30cm2ステレオ一

■フランク・プゥルセル・ベスト20
アドロ／レット・イット・ビー／ミセス・ロビンソン／二人の天使／マミー・ブルー／ある愛の詩／他全20曲　EOP－20001

■アダモ・ベスト20
雪が降る（日本語）／サン・トワ・マミー／夜のメロディー／ブルージーンと皮ジャンパー／ユリコ／他全20曲（来日記念盤）　EOP－20002

■クロード・チアリ・ベスト20
夜霧のしのび逢い／わが心のアランフェス／禁じられた遊び／花咲く丘に涙して／雨にぬれても／他全20曲　EOP－20003

■レターメン・ベスト20
ビコーズ／ラヴ／恋に落ちた時／忘れたいのに／ミスター・ロンリー／肩にほほをうずめて／慕情／他全20曲　ECP－20004

■ビートルズ・ミュージック・ベスト20
抱きしめたい／シー・ラヴズ・ユー／ヘルプ／イエスタデイ／イエロー・サブマリン／ヘイ・ジュード／他全20曲
★ホリリッジ・ストリングス　ECP－20005

■ナット・キング・コール・ベスト20
トゥ・ヤング／ランプリン・ローズ／キャラバン／モナ・リザ／カチート／月光価千金／魅惑のワルツ／他全20曲　ECP－20006

さすが
流石ですネ。

★★★★★★★★★★★★★★★★★★

- 最新のヒット曲までバッチリ収めたナウなベスト・オブ・ベスト。1枚20曲入り、50分を越える演奏はすべてのファンが納得する聞きごたえがあります。
- 薄くシンプルでカラフルなジャケットは、あなたのお部屋に華やかな色どりを添えます。
- 解説は歌詞対訳、アーティスト解説の他にカラー2ページをつけた豪華なものです。さらにそれぞれのアーティストの大型カラー・ポスターがついています。
- このシリーズは限定発売ですので、お早めにお求め下さい。

■ブラザース・フォア・ベスト20
七つの水仙／風は激しく／11月の雪／グリーン・フィールズ／コンドルは飛んで行く／雨を見たかい／他全20曲　LFP－20007

■ロック・ドラム・ベスト20
ホワッド・アイ・セイ／ブルー・スエード・シューズ／サティスファクション／ワーク・ソング／他全20曲
★サンディー・ネルソン　LLP－20

■ベンチャーズ・ベスト20
ダイアモンド・ヘッド／10番街の殺人／クルエル・シー／パイプライン／キャラバン／雨の御堂筋／他全20曲　LLP－20009

■エルトン・ジョン
クロコダイル・ロック／僕の歌は君の歌／ロケット・マン／レディ・サマンサ／ダニエル／マッドマン／他全16曲　IFP－20010

■ニッティー・グリッティー・ダート・バンド・ベスト20
コズミック・カウボーイ／シェリーのブルース／フィッシュ・ソング／スリム・カーター／雨を降らして／他全20曲　LLP－20011

Odeon RECORDS　Capitol　Fantasy　LIBERTY　発売元／東芝EMI株式会社

対話がはずむ
東海銀行
全国200余店・海外3店
2駐在員事務所

人生を大切に
することと
お金を大切に
することは
おなじです

明日のために
ちょっと
考えましょう

仲間が10人以上集ったら、お電話下さい！

ロンドン、パリ、ローマ等の定食コースで、満足できない方々、自分のアイデアで旅行なさりたい方、一度相談にいらっしゃいませんか？
あなたの希望する見知らぬ異国への旅立ちのお手伝いを致します。

海外旅行のご相談は
ドリーム・エア・サービス
東京都港区赤坂４－８－１９
赤坂表町ビル７０５
ＴＥＬ　４０５－６９７２

1974年度インターナショナル・ボランタリー・ウァークキャンプのお知らせ

I.V.W(INTERNATIONAL VOLUNTARY WORKCAMPS)は、ドイツの首都ボンに本部を置き、青少年ボランタリー・キャンプ活動に関して、25年の歴史を有します。毎年世界中から一万人以上の若者が集い、ヨーロッパ各地で、森林、庭園、病院、ベビー・シッター等の仕事に従事し国際親善に尽しています。ボランタリー・キャンプについての詳細は下記に必ず葉書か封書でお問合せ下さい。

東京都港区高輪２の15の11
高輪ホワイト・マンション807
Ｉ．Ｖ．Ｗ青年の旅　事務局

王子製紙のティシュ

ネピア

製造元 王子製紙株式会社
発売元 王子ティシュ販売株式会社



トップテノール



我がトップテノールは、男声合唱において主旋律を受け持つことが最も多く、それ故に合唱の要、グリーの華と呼ばれている。しかしこのトップにはいるには、実に次の3要素を兼ね備えることが必要なのである。即ち、高い声域、豊かな教養、そして端正な容姿なのである。そして、我々は、この3要素を満たしているが故、他パートの連中から嫉妬や逆怨みを受けることがしばしばであるが、我々は気高く一切無視しているし、またこの種のことには慣れてもいるのである。では具体的にこの3要素なるものを、他パートと比較の上で説明してみよう。

高い声域—実にこれがあるからこそ我らの存在価値があるのであって、創りたもうた神に感謝したい次第である。

教養—ちなみに各パートの愛読書をあげれば、ベースは特になし、強いてあげればスポーツ紙であろうか、バリトンは、少年マガジン、セカンドは、専ら平凡パンチ、といったところであるが、トップとなると、ブリタニカ大辞典、ラテン語教則本上級といった高級な類のものになるのである。

容姿—あえて筆をとるまでもないと思う。ステージの下手をみて下されば、明らかになるであるから。……！

さてさて、我らの優秀性は充分に認めていただけたことと思う。ただ、おしむらくは、この文のように荒唐無稽なホラを吹きさえしなければ良いのにと自分で思うことである。

セカンドテノール

「あのね、私、好きな人ができちゃったの」「えーっ、誰よ、誰？」「早稲田のグリーの人」「じゃあ、この間の合ハイで？」「そうよ」「で、パートはどこなの？」「セカンド」「やっぱしね。みんな男らしいステキな人ばっかりだもんね。あなただけじゃないのよ、みんなそんなこと言ってるわ。それで一体誰なのよ？」「あのね、あのー、××君なの」「まあ、よりによってセカンドでも一番競争率の高い人じゃない」「彼がステージで歌ってるところを見るだけで胸がしめつけられる思いなの」「へえー、えらく



ご熱心じゃない」

「おい××、なにをニヤニヤしてんだよ、起きろよ」「あーあ、夢か」「なに言ってんだよ、しっかりしてくれよ」「まあ、いいや。それより、まだウィスキー残ってるんだろう、飲みなおしだ、飲みなおし。われらがセカンドの為に乾杯しようぜ」「こいつ、何が乾杯だよ。『オーディションに落っこちた者同士、今夜は慰めあおうぜ』とか何とか言って人の下宿におしかけてきて、いい気なもんだぜ」「まあ、いいじゃないか。飲め」「「よし。じゃ今晩は、語りあかそう」「おまえの、聴き飽きた失恋ばなしを肴にな」「うるせえ」

—セカンド・テノール。人呼んで“雑草のセカンド”“酒乱のセカンド”。常に主旋律の陰に隠れて陽の目を見ないながらも黙々と歌うその姿は、人生の裏街道を行く真のワセダマンの精神が宿っているのです。

英知とシステム技術で
日本の明日をつくろう



日立では
コンピュータ・通信・重電機器の
システム技術を結集。
原子力開発や海洋開発をはじめ
発生源で公害を防止するシステム、
ラッシュや公害のない
新しい都市交通システムなどの研究開発に
協力しております。

日立製作所

バリトン

クラブに入るまでは皆、大した違いはないのです。それがクラブに入り、各パートに分けられてからそれぞれの人は変わってしまうのです。いつもメロディーばかり歌っているため、自己中心的で、他人に対する思いやりの欠けるトップ、施律の3度下を歌うことが多く、欲求不満が爆発しそうで危険人物の多いセカンド、いつも低い音ばかり出しているので、顔を見てやって下さい。頭まで……かわいそうなベース。そこへいくとバリトンは幸せです。他パートとハモらすことに全力をあげるため、他人に対する思いやりに溢れ、そして又、難しい音程を歌うため、頭の方もよくなり、自然、顔にも品格がでてくるのです。その結果当然、女性がだまっているはずがなく、他パートから「女難のバリトン」といわれているのです。

思えば去年の4月でした。新グリーメンのパート分けのとき、僕は全然声が出なくて、練習部門の人から、「君の好きなパートに入れ」といわれ、どうしようかと思っていた矢先、バリトンのパトリから、上記の話を聞き、僕は即座にバリトンに入ることに決めたのです。



ところがあれは今考えると全くの嘘だったのです。「女難のバリトン」なんて女性に縁のありそうな人は1人もいないし、「頭の方もよくなる」なんて、僕はバリトンの人が週刊誌以外の本を読んでいるのをみたことがありません。僕は人が信じられなくなり、一時は自殺まで考えたのですが、でもこの頃、バリトンに入って本当によかったと思っています。神様はやはりおみすてにならなかったのです。皆、頭や顔の分まで気のいい人達ばかりなのです。だから女性の方はどうぞ、そっちの面を見てやって下さい。どうぞよろしく。

ベース

プログラムにのせるベースの紹介を依頼された時、私は一瞬の戸惑いと北叟笑みを禁じ得ませんでした。この男の鏡ともグリーの象徴とも言うべきエリート部員の集中するベースの紹介を限られた字数で紹介するのは、マルイの月賦を一ケ月で済ませるよりも困難かつ不可能であるためであり、また、そのプロフィールの一部たりとも、他のパートの紹介と並列させるに及べば、忽ちのうちに他が色褪せ皆様の哀みを買うのは目に見えているからであります。

ああ、私は今、低い声を持つ男に生まれて来た事に無上の幸せを感じております。その甘くやさしい、女声のハートをゆさぶるベーストーンは一度グリーの演奏を耳にした老若(男)女を桃源郷へと誘い、楽屋にはいりきれぬ花束を贈らせしめるのであります。その時こそ、普段は、イボ痔のベース等と事実無根の戯言で羨望の気持ちを必死に隠そうとしている他パートの連中が自らの魅力の無さを決定的に知らされる時なのです。そんな時でも我々は、思いやりを忘れず、楽屋の隅でスネている彼等に歩み寄り、花の香りを嗅がせてやるのであります。このあくまでも"和"を重んじようとする、敗北者に対する暖かい心ざしが、現在のグリーのハーモニーを安定せしめているのであります。

かくの如く、グリーの音楽的、人格的中心となることが我がベースの宿命であり信条なのであります。皆様、今宵はどうぞステージの上手に御注目下さい。



学習に,調査に,確実に役だつ

1学問・芸術の分野も包含。幅広い知識・教養が身につく。
2使う身になってつくられた親切な編集。たしかな内容。
3多様化社会に即応。家族ぐるみで使える最新の活用百科。

●B5判…各巻ケース入り／本文平均500頁
巻末美術写真〈アート・ギャラリー〉平均64頁
●各巻定価 3,300円
●予約特価 3,000円(50年完結まで)
●全巻一時払い価格 53,000円
(48年12月末日まで)

旺文社 学芸百科事典
エポカ

第1巻 好評発売中!
第2巻 12月5日配本

全19巻 オールカラー版
隔月刊行 9巻以降毎月刊行
カタログ・呈
〒162 東京・新宿・横寺町 旺文社



財産づくりはおまかせください。

東洋の貸付信託

最高の利回り/1口1万円/元金保証

東洋の金銭信託

高利回り/1回5千円/元金保証

信託・預金から証券・不動産まで

東洋信託銀行

本店　東京都中央区日本橋1-9-1　〒103　TEL(03)272-7311

支店　全国主要都市　海外　ニューヨーク・ロンドン

住みやすさの名指揮者。



代々木本社展示場／後楽園ハウジング／TBSハウジング総合住宅町田会場／千葉総合住宅展示場／TBSハウジング総合住宅横浜会場／サンケイ藤沢総合住宅展示場／川越ハウジングセンター／埼玉県総合住宅展示場／小田急ハルク住宅相談室

5年住んだら違いがわかる

フジタ工業のつくった強い家

フジタハウス

責任施工:フジタ工業(旧社名藤田組)
総発売元:フジタグループ・藤田商事フジタハウス販売部
東京都渋谷区千駄ヶ谷1 30 8(千駄ヶ谷会館)〒151
☎(03)404 1311代

街から街へ
人から人へ
幸せはこぶ



京王百貨店

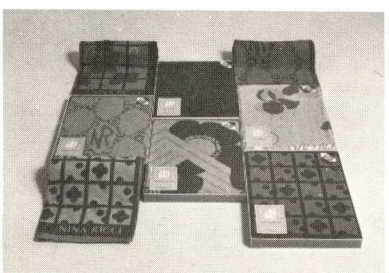
団体の合宿に　御家族の保養に

日観連会員
日本交通公社協定

山木星旅館

群馬県川原湯温泉
Tel. 027983（川原湯）5番

NINA RICCI　オリジナルタオル
PARIS

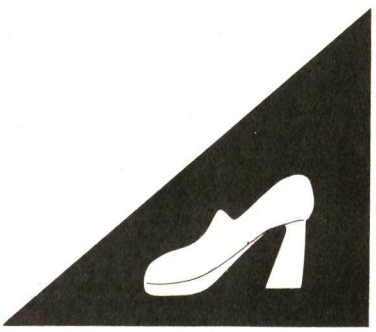


格調たかいエレガンス

unipet ENSEMBLE
スドウタオル　東京・大阪・札幌

VENUS
MADE IN JAPAN

Venus
makes you
a VENUS



TEL. 876－2821（代）

VICTOR
AUDIO/VIDEO INNOVATOR





原音探究の成果——
それがCD-4システムです。

蓄音器から流れるなき主人の声に耳を傾けているニッパーの姿。このマークを商標にした瞬間から、ビクターの音に対する姿勢は定まったのです。原音探究。この理想を求めて、昭和33年には、現在使われているステレオ・レコード・システムを完成。米国RCAとほとんど期を同じくして全世界に発表いたしました。しかし、原音探究への道はこれで終ったわけではありません。次の課題。それはリスニング・ルームに演奏会場そのままの音場を再現することでした。そしてついに昭和45年9月、世界の音響界が待ち望んでいた理想の4チャンネル・レコード・システム〈CD-4〉を完成。いまでは、世界の一流レコード会社も採用。世界中の人々に音楽の心をお届けしているのです。

今日の声に耳をかたむけ
明日の技術に生かします

ビクター



証券国際化……海を越えて活躍する時代です。

《ノムラ》は、国内だけでなく、世界の証券、金融界で、高い評価を受けています。日本がアメリカ、ECと並んで、世界の三大金融センターになろうとしている今、国際的な資本交流のパイオニアである《ノムラ》の活躍が一段と注目されているのです。《ノムラ》は、このため、海外留学制度をはじめ、充実した諸制度により、国際証券マンにふさわしい人材開発に努めています。

■資本金349億円(48年8月現在)
■国内96ヵ店
■海外支店・現地法人
ニューヨーク・ロスアンゼルス
ホノルル・アムステルダム
ロンドン・フランクフルト
パリ・香港・バンコック
シンガポール・シドニー　etc.

野村證券

東京都中央区日本橋1(〒103)
TEL(03)211-3811

THIS IS PARCO

心に洒落たユーモアを



渋谷 PARCO　　池袋 PARCO

池袋店・渋谷店とも営業時間午前10時～午後8時30分
(味のPARCOグルメは午後10時まで)